

проект

# ФОТОСЪЕМКА

на примере забега:

**«Бегом от депрессии»**



Связь с автором:



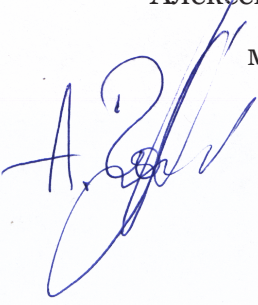
Наведите камеру  
смартфона

С моими результатами я не интересен спортивным брендам: есть и быстрее. Это как-то мешает моему увлечению? Абсолютно нет!

Бег стал моей медитацией. Моей терапией от комплекса отличника. Моим способом путешествия и прощупывания границ: собственных и мира. Если, посмотрев на мои фотографии 📷, кто-то захочет выйти на первую пробежку/тренировку/урок, сделает шаги в направлении мечты и лучшей версии себя, я буду счастлив. Может, в этом и состоит моя миссия? Бежать, идти, ползти вперед, показывать, как там, и вдохновлять на свершения. На этом пути не может быть маленьких и неважных движений.

Алексей Гапеев

май 2021



## **Благодарность**

### **Зачем?**

- Портфолио
- Проще еще проще

### **Фотосъемка**

- Подготовка
- Опыт
- Так вижу ))
- Погружение
- Психология в фотосъемке
- Сюжетная линия
- Время стартов
- Время на подготовку
- Время на обработку
- Трафик
- История фотосъемки

### **Что дальше?**

- Проект «Метому»
- Прошлое, настоящее, будущее
- IT проекты

# БЛАГОДАРНОСТЬ



Спасибо команда! Это фото сделана после проведения забега. И это главное фото для организаторов забега, так все внимание в фотосъемке было для участников забега. А команда волонтеров, организаторов осталась за кадром. Вот теперь все в кадре. Это привычный стиль главного фото. Но сделано много других главных фото для каждого из участников. Для участников - другие фото главные. Для победителей - свои фото. Спасибо команда за поддержку, яркую организацию забега.

## Участникам

Благодарю участников за активное участие, за хорошее настроение и положительные отзывы о проведенном забеге.

Спасибо участникам за динамичные спортивные фото. Спасибо за участие в благотворительном забеге.

## Партнерам

Спасибо партнерам за предоставленные награды, подарки, призы.

Спасибо Сергей за разминку и умение находить доли секунд сделать фото перед стартом. Мастер спорта в долях секунд: и спортивных, и эмоциональных, и командных.

## **Организаторам**

Спасибо команде BrestRunners за проведение спортивного забега, организаторам клубного дома за комплексную идею и реализации идеи забега.

## **Благодарность волонтерам**

Благодарен волонтерам за командную помощь в регистрации, финиша участников, за организационную поддержку участников.

Благодарен диджею, повару, электрикам, технической службе гребного канала, дворникам, охране, службе безопасности и людям отвечающих за медицинскую страховку. Благодарен за незаметно проделанную работу для других, но значимую для всех.

## **Фотографам**

Благодарен фотографам за фото с других ракурсов, за новые решения которые не были видны. Учусь-учусь у лучших.

Благодарю за новые знакомства, за встречу с друзьями, за возможность быть полезным.



**Зачем?**

# ЗАЧЕМ?

## Преодоление

*Невозможное - возможно!*

Зачем нужно? 😞😞😞 Сделать то, что не делал. Учиться в теории, учиться на практике. Пробовать, ошибаться, находить и исправлять ошибки и пробовать делать фото 📷 лучше и лучше.

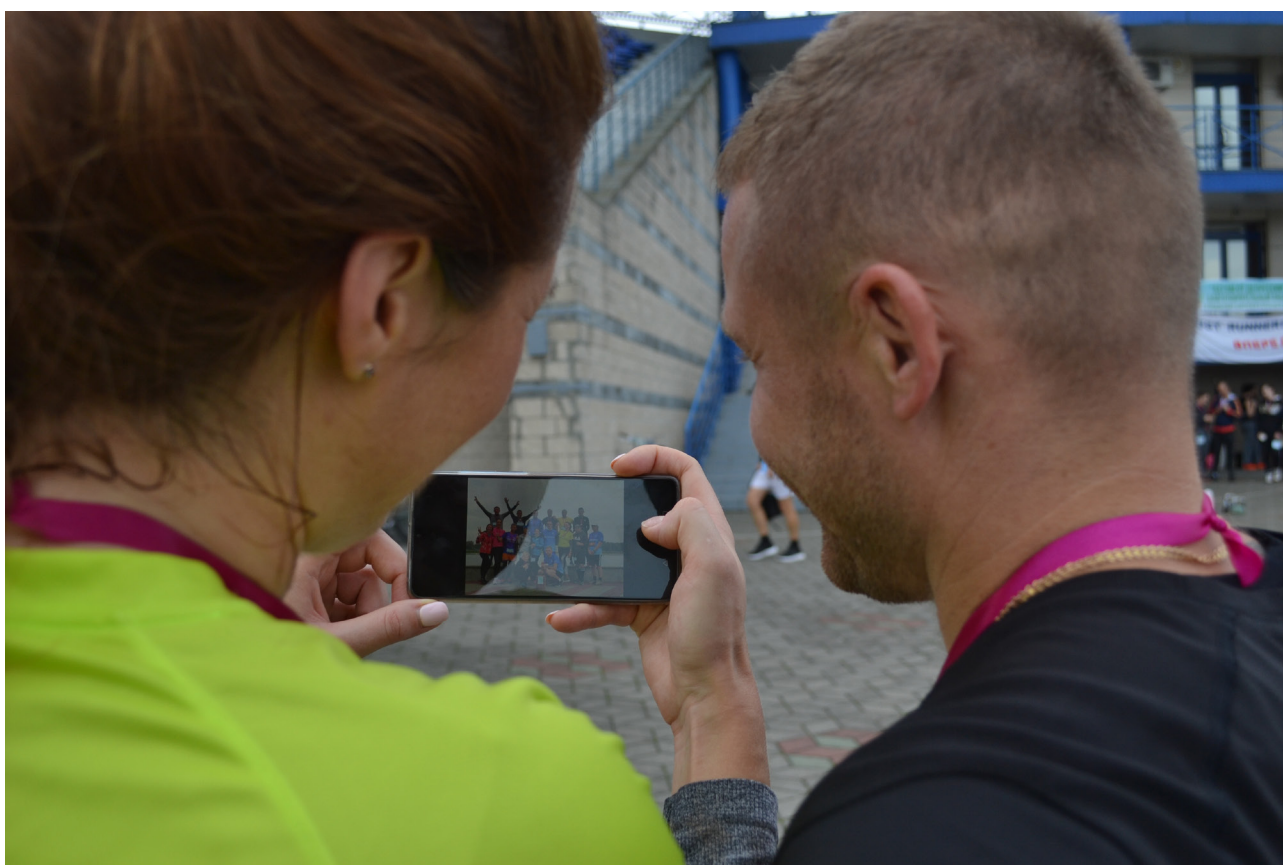


Фото забега «Бегом от депрессии» 2020. Это фото потом часто использовалось для привлечения внимания к публикации фотографий забега. Помню как во время общей фотосъемки видел как участники рассматривают получившееся фото на смартфоне. Я попросил не обращайтесь на меня, а просто также смотрите как смотрите фото на смартфоне и сделал кадр со спины. Кадр оказался удачным для постов анонса в социальных сетях. Вижу часто используется это фото.

Учусь-учусь, но не было публикаций в интернете. Этим портфолио «хвастуюсь» как рекомендовал Алекс, для того, чтобы больше людей узнало чем могу быть полезен для людей.

## Портфолио

Цель: получение заказов благодаря портфолио. Для личного портфолио пишу с более свободном и объемном стиле. Для команды бегового сообщества BrestRunners спортивный контент пишется с цифрами времени. Но яркие динамичные эмоциональные фото привлекают участников на спортивные забеги.

С помощью портфолио с названием «Фотосъемка» попробую:

- **Зрительно** показать варианты фото
- С помощью **текста** рассказать смысл.

Но заранее знаю, что главный результат от сделанной работы будет не сразу. Нужно время. Последовательно и системно работаю над портфолио других сделанных проектов. Предполагаемый результат от этого портфолио к 2024г. Предстоит еще много фотосъемок 📷📷📷

## Жизнь без вызова - скучна

*«Жизнь без вызова офигительно скучна»  
Аяз.*

Благодарю Аяз за смысл слов «Жизнь без вызова - скучна». На основе желания, а желания дают энергию принял решение рискнуть сделать 5 задач. Некоторые задачи делались одновременно. И заранее знал, что все разу не получится. Что будет критика.

Забег «Бегом от депрессии» состоит из 5-ти частей:

1. Фотосъемка 📷
2. Онлайн 📡
3. Тайминг 🕒
4. Контент 💬
5. Сайт 📱

### 1. Зачем фотосъемка?

Цель: сделать сюжетные и **эмоциональные** фото. Попробовать научиться передать с помощью фотосъемки антураж **человека**.

## 2. Зачем online?

Цель: поведение прямого эфира в **YouTube** с 5-ти источников на 2-х ноутбуках и нескольких мониторах используя одновременно несколько каналов интернет-трафика. Это нужно чтобы под нагрузкой выявить слабые технические места в поведении спортивных онлайн эфиров.

## 3. Зачем тайминг?

Цель: дополнительно с помощью видео оцифровать и автоматизировать спортивные результаты бегунов на финише.

Для командной работы важно участие каждого и моя техническая помощь также состояла в записи видео тайминга. Работа оказалась удачной и опыт полезен для клуба.

## 4. Зачем контент?

Читать? Зачем?

Цель: собрать контент для сайтов: портфолио, BrestRunners, клубный дом, спонсоры, приглашение на забеги. Как итог - сделать 5 разных по стилю публикаций для решения задач с помощью сконструированного последовательного контента.

## 5. Зачем сайт?

*Лучше один раз увидеть,  
чем сто раз услышать*

Сайт? Еще один сайт? Зачем?

Чтобы дать ссылку на портфолио по проекту «Фотосъемка». Кроме сайта и PDF-файла сделаны варианты проще:

### Проще еще проще

- Фото в Instagram
- Пост в социальных сетях (Linkedin, facebook)
- Публикация в VK
- Сайт
- PDF-книжка

## Память

Фотосъемка - это способ сохранить событие в памяти на карте памяти 📁 SD, microSD, SSD, HDD. И в листающей ленте событий социальных сетей мелькнут на мгновения и ваши фотографии, чтобы через секунду смениться новыми. Но есть мгновенья, которые останутся навсегда в памяти, в вашей памяти, в зрительной памяти событий. Хорошо что можно технически поймать момент жизни и возможно через некоторое время эти мимолетные события окажутся важными событиями вашей жизни. Пусть сегодняшняя фотосъемка банальна и проста. И пусть спустя годы листая обычные банальные фотографии - порадуетесь пережитыми событиями. Пусть прошлые спортивные события 🏃 спустя годы станут ярким приятным впечатлениями жизни 📷



Фото из забега. Яркие эмоции. Яркие встречи.

Одним из примеров погружения в прошлое - проект «Memory», о котором расскажу чуть позже. Сегодня: о проекте «Фотосъемка».

**ФОТОСЪЕМКА**

# ФОТОСЪЕМКА

## Участие

После фотосъемки забега в 2020 пригласили как фотографа 🤔 на забег «Бегом от депрессии 2021». Из публикаций в социальных сетях видел что ищут фотографа. Не сразу принял решение, ведь есть фотографы гораздо опытные и с подходящей фототехникой.

Рад, конечно, за доверие и приглашение, но важна подготовка, опыт и техника

## Подготовка

Из опыта заметил, чтобы сделать фотосъемку на другом уровне качества нужна другая техника. Хотя понимал, что и со старой фототехнике получится.

## Опыт

В предыдущую фотосъемку забега фокусировался сделать яркие сюжетные фото. Потом был получен опыт в фотосъемке эмоций людей. И в фотосъемке забега в 2021 попытался применить полученный опыт фотосъемки людей и сделать акцент на эмоции и антураж.



## Так вижу ))

*Я фотограф)  
Я так вижу ))*

Чтобы сделать это фото таким как оно получилось потребовалось сделать много попыток. И получилось динамично, эмоционально и ярко!

## Ярко!

Пытался с помощью фото изменить состояние человека который будет листать фото забега. На мой взгляд просмотр ярких фото могут добавить красок жизни наблюдателя, вдохновив на действия.

Пусть яркие спортивные фото помогут принять дополнительное решение в занятием спортом, бегом. Вдохновляйтесь, бегайте, эмоционально убегайте от депрессии.



## Депрессия

Не хотелось чтобы фото участников получились мрачными по сюжетной линии «Бегом от депрессии». Прошлая сюжетная фотосъемка забега в 2020 прошла с эмоционально яркими фотографиями. Хотя внутренне понимал, что депрессию - это не яркие положительные и эмоциональные фотографии. Чувствовал совсем не те моменты которые, наверное, правильнее было бы передать с помощью фото.



На самом деле Николай активный участник спортивных забегов в настоящем и в прошлом. Часто участвует на еженедельных забегах BrestRun. Просто во время подготовки к забегу увидел на мгновение грусть. Это фото отлично подходило по сюжету «Бегом от депрессии» и не подходит для образа Николая.

## Забег 2021

По ощущения на забеге «Бегом от депрессии» не было полного погружения в фотосъемку, потому что параллельно:

- ✓ Настраивал онлайн трансляцию в YouTube
- ✓ Записывал видео финиша с экраном времени тайминга

## Знания

Но вернусь с фотосъемке 📷. Наверно для применения полученных знаний и получения нового практического опыта в фотосъемки нужен был бы длиннофокусный светосильный объектив, что помогло бы сделать кадры издалека.

Видел какое композиционное фото на этом месте может получиться, но не мог знаниям выжать с техники необходимое фото. Хотя иногда получалось.

## Погружение

Для полного погружения в эмоциональную фотосъемку на мой взгляд желательно получить предварительно знания и опыт в других категориях фотосъемки.

Например, в начале 2021 получен опыт в фотосъемке ярких и темных фотографий.



Это фото было добавлено в социальные сети с таким текстом и смыслом:

Наконец-то удалось передать эмоцию 📷

Похожие фото делал и летом и осенью 2020, но не так ... А тут удачная фокусировка, непринужденная улыбка, освещённость, тени, композиция, симметричность.

На мой взгляд фото оказалось удачным.

На мой взгляд фотография передает эмоции на надежде в лучшее будущее.

С помощью фотографии пытался передать ощущение детского волшебного мира. Ощущение чего-то светлого в руках, чего-то положительного, приятного. Эмоционально светящая совушка создает эффект солнечного тепла в руках и небольшая улыбка на лице показывает радость и положительные эмоции надежды в контрасте в темным фото.

До весны неделя, заканчивается февраль месяц и замечая свет в руках и этот свет есть у каждого человека.

Прошло время и публикую фото в социальных сетях. Фото было положительно оценено фотографами. На сколько вы видите этот мир в красках жизни?

Как распорядитесь счастьем в руках. Как распорядитесь своей судьбой?

Радует ли мечта? Обегаете ли мечту? Мечта заряжает? Часто ли искренне улыбаетесь? В душе вы ребенок? Верите ли в сказку? Верите ли в то что жизнь это сказка? Жизнь в ваших руках? Вы кузнец своего счастья? Если ли тепло в руках? Сможете ли разжечь огонь? Сможете ли дать миру больше света?

#эмоция #темноефото #волшебныймир #совушка #огоньвнутри

Пример фото, сделанного в декабре 2020 с попыткой передать с помощью фото образ грусти. Праздник, караоке, но темная атмосфера грусти и серьезности с помощью фото создает впечатление анти-праздника.



В феврале 2021 учился делать динамичные спортивные фото. Пример фото волейбола. Брест-Кобрин

На забеге «Бегом от депрессии» хотелось сделать **яркие** динамичные спортивные фото, а также **темные** фото с игрой падения тени и отражения света. Попробовать с помощью фотосъемки сделать акцент на эмоциях людей радости и грусти.

Попробовать скрыть явную глубину депрессии, но в свете весенних ☀️ солнечных лучей, дружелюбной поддерживающей атмосферы участников и ярких эмоций участников забега, попробовать зрительно изменить вектор депрессии на противоположный. Но оставить глубину депрессии. Показать что забегом можно попробовать изменить состояние. Этот забег - это не главный способ выйти из депрессии. Одного забега не достаточно, одного бега не достаточно. Комплекс окружающих позитивных моментов может дать надежду внутри человека, что есть возможность выйти из депрессии. Вообще в забеге искал возможность сделать такое фото. Искал, но не нашел. Зато получились другие фото.

## Техника

Часто менял объективы 🤔, чтобы сделать фото спортивное и эмоциональное. При смене объективов иногда пропускались некоторые спортивные динамичные моменты. Мелькали и эмоциональные мгновения которые видел, но не технически не успевал сфотографировать.

Пользовался объективами: 18-55mm 3,5-5,6G и 50mm 1.8G. На мой взгляд 🤔, объектив 18-55mm 3,5-5,6G лучше подходит для пейзажных фото. Объектив 50mm 1.8G для портретной фотосъемки.

**Спортивные** фотографии - быстры, динамичны. В спортивной фотосъемке нет возможности сделать повторное фото, нет права на ошибку. Не скажешь «Ой у меня не получилось фото», а давайте заново пробежите. Также заметил, чтобы передать спортивный миг желательно установить выдержку 1/600:



Динамичное фото бега в полете. Выдержка 1/400с. Удалось сделать спортивное фото в полете, но даже с выдержкой 1/400с фото получается смазанным.

## Обратная сторона

С помощью фотосъемки сюжетных фото старался показать объем работ который не видно. Показать процесс. Например, так можно показать людей не в фокусе. Людей которых не видно.



Задумка в фотосъемке фото - передать обратную сторону медали, невидимую при награждении, рудную в достижении победы.

Композиционно еще за день до забега представлял какие могут быть сделаны фото. Например в забеге 2021 медаль сделана с отверстием, то задумка сделать фото через отверстие чтобы показать процесс ⚙️, но чтобы не видны были лица, а с фокусом на людей которые в процессе подготовки к забегу.



Да, это фото не получилось сделать так как хотелось. Но пусть это будет просто фото медали.

## Обратная сторона медали

Попытка с помощью фото показать обратную сторону медали. Труд спортсмена который не виден. Системные тренировки, попытки и поражения этого нет в медали. Но быть может удастся передать то, что за кадром? Тот труд, который за обратной стороны медали.

## Медаль на горизонте

Идея в фото размытой медали, но четкого понятного пути, достижения, горизонта. Фокус на горизонт. Идея в фото четкого горизонта со смыслом выйти за горизонт своих возможностей. Выйти за пределы рекорда. Идея фото так и осталась идей. Пока осталась. Победы в забегах для многих так и остались идей. Пока осталась.

🏅 Медаль перед стартом размыта на горизонте. И не известно будет ли медаль или нет.

## Фотосъемка

Как правило публикуемые фото - это фото награждения и побед. Вот фотосъемка победителей и наград.



Старался сделать фото на фоне где нет отвлекающих деталей. Победитель и награда. Сделана фотосъемка награды и с другой композицией, но на мой взгляд, это фото более удачная.

Солнечный день. Яркие участники и яркие награды. Почему бы не попробовать усилить смысл фотосъемкой награду победителя.

Задумка - сделать в отражении награды себя и увидеть взгляд.



Здесь композиционное фото фокусом на глаза. Редко бывают кубки когда так зеркально четко и гладко отражается глаза. И смотря на фото представьте себя на месте победителя удивив в отражении награды свой взгляд и путь на достижение награды. Пусть награды победителей вдохновляют на действия.



Пусть будет и фото с забега 2020. Фото с необычным взглядом. Как-то так.

## Типа фотограф

И это здорово что можно так просто стать фотографом. Типа «я фотограф» 📷 📷 📷 .  
В фотосъемке пытался понять психологию человека

## Результат учебы

*Мой торт с каждым годом горит все ярче*

Изучение фотосъемки и системно-векторной психологии Юрия Бурлана началось с себя. Начал разбираться что заряжает, что подходит, что не подходит. **Фотографирование - подходит.**

Наверное, первым выделил бы фото сделанное в сезон Нового года.



Видя что бабушка смотрит взглядом во время праздника смотрит в сторону и видя её красивый еще девичий взгляд в глазах, подготовки к празднику в наведении причёски.

Фон создает яркую атмосферу праздника в виде новогодней ёлки и яркого окружающего праздничного настроения, но морщины лица и с каждым годом углубляются при встрече Нового года .

В глазах еще видна радость, но грусть, морщины показывают что всё-таки годы уходят.

Для девушки уходящая красота, молодость это одна из болей, но встреча на празднике Нового года своих родственников, родных, это наверное вызывает большую радость потому что все мы рано или поздно становимся старше и здорово когда становясь старше ты видишь что многого добился есть возможность встречать с Новый год с внуками. Есть ощущение праздника, но в глубине души печалит ушедшее время..

## Миг

*Есть только миг  
Между прошлым и будущим.  
Именно он называется жизнь*

Фотосъемка - остановит время, которое через мгновение становится прошлым. Время быстро и медленно. Живя во время как называемого «кожного вектора», которое пришло сравнительно недавно. Нужно научиться быстро подстраиваться под ситуацию.

Было бы здорово научиться делать публикации фото в день фотосъемки. Научиться обрабатывать быстрее фото. Научиться подстраиваться под настоящие. Пример, подстройки под ситуацию - прямой эфир на YouTube 📡

## Психология в фотосъемке

*Не читайте )) , если не знакомы с СВП 🙏*

Спасибо, Юрий Бурлан за знакомство с системно-векторной психологией. Это просто прекрасно ощущать **звучком** (волной) других людей. Это невозможно. Это другой уровень ощущения жизни. Это то что во мне.



Фото с забега «Бегом от депрессии». Фото сделано как есть. Просто попросил, не обращайте внимание на меня. Кушайте и наслаждайтесь. На мой взгляд зрительно удалось передать то что внутри.

Это то чем хочу быть **полезен другим людям**. Это то что не видно. Это то что не слышно. Это не уровень финансового дохода от портфолио, хотя сайт именно для прибыли. Противоположность звуку - благотворительность. А вырывается в сторону вектор зрительный именно в кожно зрительном связке дает ощущение эмоций. А другой вектор помогает собрать и систематизировать информацию.

Это прекрасно ощущать движение сил внутри из вибраций волн не только звуковых а вибрации волн других людей. А цифровая информация в виде волн нулей и единиц обрабатывается сознанием и **резонирует** с подсознанием и если о совпадает с то у вас мурашки по коже. Если резонирует. А если нет. То еще не поймал волну, синхронизацию. И это волна мне подходит.

Люди разные и для меня это возможность **поймать волну другого человека**, чуть изменить вектор или резко поменять базовую точку депрессивного направления в противоположную.



Фото с забега «Бегом от депрессии». На мой взгляд это фото передает взгляд по отношению взгляду других людей то что я пишу не понятно и возможно все не так.

На мой взгляд этот забег «Бегом от депрессии» как раз и есть действие изменения **движения**. А движение как говорят - жизнь. Двигайтесь! Чувствуйте движение! Чувствуйте жизнь!

Для разных людей это разные слова. Для кого-то движение это жизнь, а для кого-то спокойствие, а не суматоха это и есть ощущение жизни. Но это две крайности одного и того - ощущение жизни.

А фото - не движение, и не спокойствие. Это **эмоции**. Это другое. Совсем другое - это любовь. Это любовь к своему делу. Это любовь - такая как в Luna - не важно кто ты, важно кто я с тобой.

Бездонный мир любви, безграничный от пользы и выгоды, неограниченный материальными благами, неограничен материальными благами, неограничен самой жизнью. Фото ограничено рамками в 12Мп. Цифровое фото это ограниченный объемом файла объем смысла, информации. Но ощутив фото можно выйти за рамки объема ограниченного фото в предварительной информацией дополнив фото совпадающими пережитыми ранее ощущениями или теми ощущениями которые хотите получить, теми ощущениями которые **отражаются** в вас.

## Внутренний мир людей

В проекте «Фотосъемка» сделана попытка на примере «Забег от депрессии» передать внутренний мир

1. То что видят другие
2. То что чувствует сам человек
3. То что хотел бы чувствовать человек
4. То что скрыто сознанием
5. То что скрыто подсознанием
6. То что заложено человеку при рождении
7. То что наложено на человека обществом
8. То что может быть проявлено в человеке
9. То что человек показывает, но скрыто другое
10. То что не сказано
11. То что скрыто



Фото с забега. Сильное смысловое фото. Хотел передать яркий смысл фото в том что не замечаем краски жизни и мы сами творцы своей жизни. В наших руках раскрасить ярко жизнь окружающими возможностями. В наших руках найти мел найти то что нужно и сделать так чтобы получилось ярко. Рад что дети непринужденно это видят, чувствую и рисуют. А взрослые порой не видят красок, мелков а видят финансовую возможность выиграть на халяву у жизни приз жизни. Как раз на фото проходит розыгрыш призов. Не хочу никого обидеть, но этим фот контрастно и образно показываю без указаний личностей толпу, которая за стремлением к неизвестному материальному призу не видит что под ногами. Лишь только ребенок видит то, на что взрослые перестали обращать внимание. Без обид. Но смысл этом фото хотел передать таким.

## Один из примеров 😎

Один из примеров - черно-белое фото.



Паша! Момент. И вот улыбка на лице. Почему он улыбнулся? Потому что так естественно. Я не просил Пашу улыбнуться. Но видим в нем на первый взгляд - другое.

*Если ты спросил сколько времени - отдал тебе часы*



Попытка в фото усилить эффект темными образом взглядом в очках 😎. Паша уже не хотел делать фото, но видя силу образа, пытался усилить образ показав силу взгляда, силу командного взгляда. Где без слов становится понятно. Понятно по понятиям.

## Семейное фото

Также сделано и семейное фото. Тут по другое восприятие Учусь понять две крайности одного и того же под названием «жизнь»



Это фото передает другой образ. Образ надежного дружного семейного человека.

## Вместе



В забеге «Бегом от депрессии» пересеклись люди:

- Дети и взрослые,
- Внуки с внучками и дедушки с бабушками,
- Спортсмены: профессионалы и любители
- и др.

## Сюжетная линия 🙌



Яркие мгновенья поддержки участников забега. Спасибо Сергей 🙌 за фото. Я в это время растерялся и пропустил сюжетные фото.

В этот забег трудно было сделать фотосъемку сюжетной линии. Настраивая технику для записи 📹 видеофиниша и параллельно ведя технический прямой эфир на YouTube 📺 пропустил яркие мгновения забега. Спасибо Сергей за фото участников забега.

## Успеть

*«Дело во мне». Аяз*

Специально планировал много дел во время забега. И заранее знал что все сделать не получится, но пытался сделать все возможное зависящее от меня. Примером того что не получилось - личная фотосъемка. Потом, потом, потом. Казалось, что времени еще много.

Обратил внимание, что для фотосъемки много 🕒 это 20 секунд. Включить ф/ц 3 секунды. Пробный кадры с выставлением диафрагмы, выдержки и сменой мест для поиска композиции, попадания в правила 1/3 третей - еще 10 секунд и вот заветные 5 секунд чтобы делать несколько возможно удачных кадров пока ... пока было время. Время 20 секунд это много. Нужно успеть. Успех - значит успеть.

## Время

*«Успех - значит успеть».  
Алекс Яновский*

Время на забеге - это возможность инвестировать время также в обучающие фотосъемки. Разные люди, разный антураж. Разное восприятие и энергетика.

С помощью фотосъемки есть возможность передать эмоции участников. Передать атмосферу праздника и если вам походят организация таких забегов - приглашаем на забеги BrestRunners.



Рады что спортивный забег это хорошая возможность собраться вместе.

Рады если для кого-то это забег стал событием, чтобы начать в апреле спортивный беговой сезон.

## Время стартов



Рады что для кого-то детский забег - первый забег. И пусть полученная медаль участника вдохновляет на спортивные старты.

И пусть небольшие дистанции и время стартов будет точной отсчета времени к большим стартам и победам.



Для меня фотосъемка - возможность передать информацию с помощью контента (текст, фото, видео) и пригласить на новые спортивные мероприятия.

Например, если не получилось участвовать в этом забеге - приходите на другие забеги, **заряжайтесь** позитивным эмоциями.

## Время на подготовку

*Подготовка - 80% успеха  
Ю.Мороз*

Вначале проходит техническая подготовка выставить и диафрагму, объект фокуса, выдержку. Не забыть про экспозицию и композиции. Ну про цветовой баланс, правила третей промолочу. Успеть найти подходящее место и поймать направление света.

Для погружения в фотосъемку желательно зарядится эмоционально и освободиться от текущих дел, т.е. не отвлекаться на видеосъемку, тайминг, прямой эфир.

## Время на обработку

Но нужно еще время на обработка фото после фотосъемке. Это невидимая часть работы. Этапы подготовки и обработки этапы незаметны, но требуют время.

К тому же делается 2-3 паузы, чтобы свежим взглядом взглянуть на обработанные фото и удалить лишние. Именно **удаление** лишних фото и публикация лучших из лучших фото это те фотографии, когда потом говорят: «А сделай еще фото».

## Трафик

*«Использовать самые современные трафики для внедрения, интеграции и развития своих возможностей и спроса интереса»*

*Заместитель премьер-министра Беларуси  
Анатолий Калинин*

Актуальной зрительной информатизаций круто было бы поделиться на забеге с помощью прямого эфира на YouTube.

С какой скоростью и какой объем трафика нужно для прямого эфира в YouTube в полевых условиях при проведении спортивного забега? Так технически происходит раздача интернет-трафика с одного телефона? Ответы на эти вопросы получены в результате практического теста в полевых условиях забега.

Тестировалось соединение и сделан вывод: чтобы прямой эфир был интересен зрителям необходимо выводить видео с 5-6 источников:

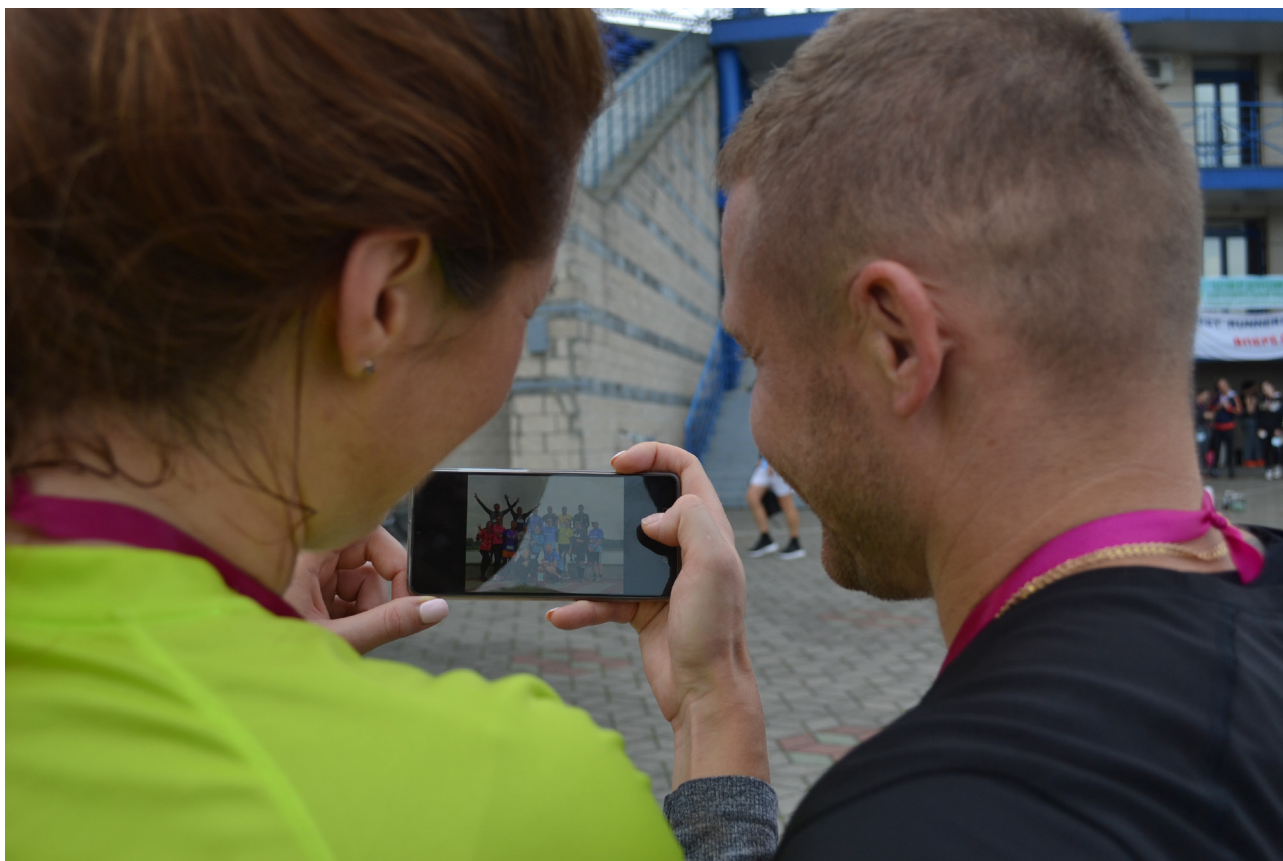
- 🏆 **Результаты** участников, победители, скорость, рекорды 📄
- 🕒 **Время** забега
- 🎬 Видео **презентация** об событии, анонсы будущих событий
- 🎤 **Интервью** и участниками забега, организаторами
- ⌚ **Тайминги**. Время обратного отчета
- 🗣️ Обратная связь со **зрителями**
- 💬 Техническая возможность **комментариев**.

# ПУБЛИКАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

## Экраны

«-А где можно посмотреть фото» - Этот вопрос часто спрашивают когда делаю фотосъемку. И обычно отвечаю: «Благодарю за вопрос. Публикации фото будут в группах организатора забега в социальных сетях, а также в группах будет ссылка на архив фото в облаке»

Но как правило фото просматривают в Instagram. Как правило. Предусматриваю что могут сможет на разных экранах устройств: на фотоаппарате, на больших мониторах, телевизорах, ноутбуках и конечно же смартфонах. Это разные размеры экранов, разные типы матриц и разное разрешение. Это разное восприятие одного и того же фото.



Как же без фото. То что видим на экране смартфона это небольшая часть спортивного события, но полноту погружения в забег можно ощутить став участником забега.

Экран на фотоаппарата с одной цветопередачей, при обработке на мониторе уже видны темных делали в темных участках фото, а на разных дисплеях моделей смартфонов фото смотрится по новому. Ух.

## Смартфоны

Часто с помощью фотосъемки со смартфона получаются композиционные фото. Удобно и быстро с помощью смартфона сделать публикацию актуальных событий в социальные сети в виде stories, постов.



## Квадрокоптер

Удивляют и завораживают фото сделанные с высоты и под другим углом привычных объектов видимых с земли. Другой вид на привычные объекты. Добавляет эффект присутствия динамичный монтаж видео со следованием движения. Это впечатляет и передает больший объем и погружение в атмосферу забега.



На мой взгляд, у ВаськиПилот получаются композиционные фото. В этом фото разные люди, но объединенные спортом. Спасибо ВаськаПилот, Игорь за фото и видеосъемку

## Учусь

Спасибо участникам за доверие сделать фотосъемку. Не все получилось учусь-учусь.

**Фотография** - это передача состояния по фотографии так как вижу. Текст можно как книжку читать и по-другому представлять. Фотографию можно детально не рассматривать, в фото попробуйте почувствовать главную эмоцию.



Фото сделанное в конце апреля 2021, когда пишу портфолио «Фотосъемка». Закрыв глаза и попробуйте почувствовать яркую чистую весну молодости. В этом фото не видны лица фото людей, детей тем самым каждый может в этом фото увидеть себя. С наступлением весны почувствовать свою молодость. Солнечная весна есть у каждого. Почувствуйте свою весну. Почувствуйте взаимодействие между людьми, между детьми. Увидьте светлые чувства светлых людей, светлого окружения (деревья), светлое будущее (светлый дом) и светлое окружение (солнечный свет). Вот смысл этого фото.

В асимметричный пример приведу еще пример фото сделанного в конце апреля на тех же местах что и фото выше. Но тут ассоциации другие. Этим фото хотел передать ассоциации ощущение хозяйственника. Да, идея фото была передать ощущение места наследия традиций (брутальная кладка из красного кирпича), антураж добавляет метла и рукомойник. А идущий Димка в темном, в шлепанцах и сжатыми кулаками усиливает эффект будущих крепких рук. Да, Димке на фото 13 лет. Но по ощущениям Димке это место подходит, место подходит для Димки. Я сделал фото как есть. Без постановок и предупреждений. Просто делал ассоциацию что в этом месте Димка может сочетаться с местом и место с Димкой.



Ну и в продолжение примера фотосъемки:



Фото также сделано в конце апреля, но тут видел картинку обсуждения образа трех девиц. Картинка как из сказки с элементами будущего (смартфон), настоящего (пустых бокалов, фужеров, стаканов выпитого) и прошлого (ковер на стене, непроходная дверь). На этом фото - эмоции обсуждения. Эмоции те которые видны на лицах, это эмоции обсуждения. То что на смартфоне не видно, но знаю. То что обсуждали - слышал, но с помощью фотосъемки попытался передать то вызывает положительные эмоции. Фото - это передача эмоций. Эмоций того что скрыто. Ведь должна быть загадка. Личная загадка у каждой девушки. Личная жизнь и личный смартфон. И наверное девушкам при встрече так хочется порой посплетничать. Не знаю. Это то что видно. Это то что скрыто. Это то, что каждый видит в этом фото.

Корректируя, набирая текст для этого портфолио «Фотосъемка» погружался в эмоции от фото. Пример, тренировки - фотосъемка цветов. И в дополнение к публикации фото, решил добавить пояснительный текст к фото к цветам. Так как я вижу это фото и какие ассоциации для этого фото. Вот приведу пример фото и описания, которое публиковал в чатах и личных сообщениях.



Доброе утро!

С весенней благодарностью и дружбой любовью передают привет цветущая чистая белая орхидея и белая фиалка. Почти с одинаковым желтым теплым солнышком внутри и фиолетовым окружением. Да дикая орхидея и одинокая фиалка такие разные и такие внутренне одинаковые и понимающие друг друга. Они как бы смотрят друга на друга как бы символизируя чтобы мы люди пусть и разные по названию и так похоже по яркости отношению к жизни, по цвету который исходит от нас притягивая в отношения других людей. Пусть цветы радуют заряжают своим видом, пусть отношения между подходящими людьми заряжают друг друга. Пусть окружающие видят приятный зеленый фон вокруг цветов, вокруг ярких людей. Пусть при благоприятных солнечных днях можно увидеть то что не видно. То что скрыто, но то что проявляется в чувствах в виде связывающей в нас движением жизни. Для цветов это вода - и капельки воды и блеска. Если присмотреться виден блеск на фиалке и орхидеи. И капельки воды в слезах и пережитых чувств если присмотреться можно увидеть в слезах человека. Вода - это из чего мы состоим. Движение воды дает жизнь. Блеск слез - это то что меняет людей, то что цепляет. Блеск - то что цепляет.

Пару слов про фото:

Фото сделано 20.04.2021. Орхидея так цветет с ноября, три месяца назад орхидея пустила еще одну стрелу и недели 4 назад заметили что появилось еще 2 почки где будут еще лепестки.

Фиалка в прошлом году не цвела, и в этом тоже. Фиалки пересаживал раза 4 в разную землю, на разное место в разные горшки. Методом проб и ошибок нашел то место где фиалка начинает цвести. Не зная какой будет цветок, через несколько месяцев увидели что фиалка начнет цвести. Как раз теплые деньки ускорили рост и фиалка впервые дала цветок. Удивлением было что это белый цветок фиалки.

Фотосъемка:

В 2020 часто делал фотосъемку цветущей орхидеи. В начале 2021 была

отдельная фотосъемка фиалок. Но утренний восход солнца или вечерний закат солнца редко радовал своими красками из-за туч. Утром и вечером при падении мягкого теплого солнечного света солнечное освещение дает теплое фото.

Композиция:

Изначально в планах сделать фото фиалки, но видя что композиционно можно получается фото и орхидей не стал фокусироваться только на фиалке. А видя что орхидея и фиалка гармонично композиционно сочетаются друг с другом как бы смотря лепестками друг на друга. Как ребенок и родители, как младший брат (сестра) и старший брат (сестра), как молодой и мудрый. Как ученик и учитель. Как человек которой тянется к другому быть похожим на другого и большой человек который видит в маленьком человеке отражения себя. Как зеленое движение жизни которая у всех нас. Как зеленые лепестки окружающее нас.

Замечайте прекрасное вокруг и с новым ярким солнечным весенним днем.

-----

## Любовь к фото

В этом посте в фотографиях сделана попытка передать любовь которая окружает. Любовь можно увидеть с помощью зрения. Она видима и отражается в действиях. Любовь не видима и ощущается в состояниях в эмоциях.

## Любовь она, у каждого своя

Во первых так как все люди разные к чему-то своему, но зрительному вектору любовь заметна в Боге. Но пост не о любви, а пост этот в том что фотографирование относится к портфолио, относится к делу.

Ставил цель в фотосъемке забега «Бегом от депрессии» поймать момент любви и зрительно передать ощущение любви, усилить чувства.

## Любовь к бегу

Приятные ощущения вызывают эмоции когда видишь человека увлеченного бегом, когда человек любит то, что делает.

## Любовь к работе

Так текст и фото в этом проекте относится к портфолио то на своем примере покажу зрительное проявление любви к работе, например в разработке сайта.

Зрительно восприятие **дизайна** - это когда **красиво**. **Смысл** - это **логично**. Передать смысл - это звук, волна. Да нет. **Понятно - не понятно**.

Евгений в школе «Uprock» по курсу «UX/UI» учил принципам подачи контента. Как результат учебы и примером портфолио на этом сайте фотографии являются основным контентом, а текст - вторичен. Иногда с помощью примера портфолио попытаюсь показать примеры фото и усилить фото подробным описанием. А текст усилить подходящими фото. Как учил Евгений Uprock -цель сайта передать с помощью **контента** смысл.

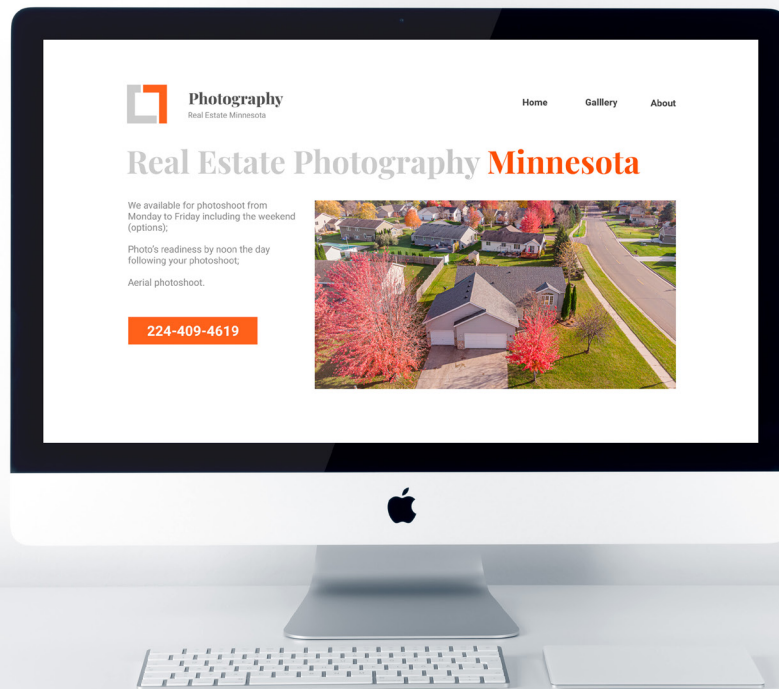
## Фотограф USA Ed

В марте 2021 разрабатывая сайт фотографа старался понять как мыслит фотограф, как принимают решения заказчики услуг фотографа. Что главное в фотосъемке, а что вторично. Какие кадры удачны по мнению фотографа и почему.



Зачем нужен сайт фотографу. Какие конкуренты USA Ed и какое портфолио у конкурентов. Как делают фотосъемку другие фотографы. Какие фото показывают в портфолио и какие фото нравятся зрителям не фотографам. Какие фотографии оценивают фотографы. Почему.

Вообщем сайт фотографа сделан. Логика и подача понравилась, значит удалось с помощью сайта передать смысл и задачу сайта.



## Real estate **photographer**

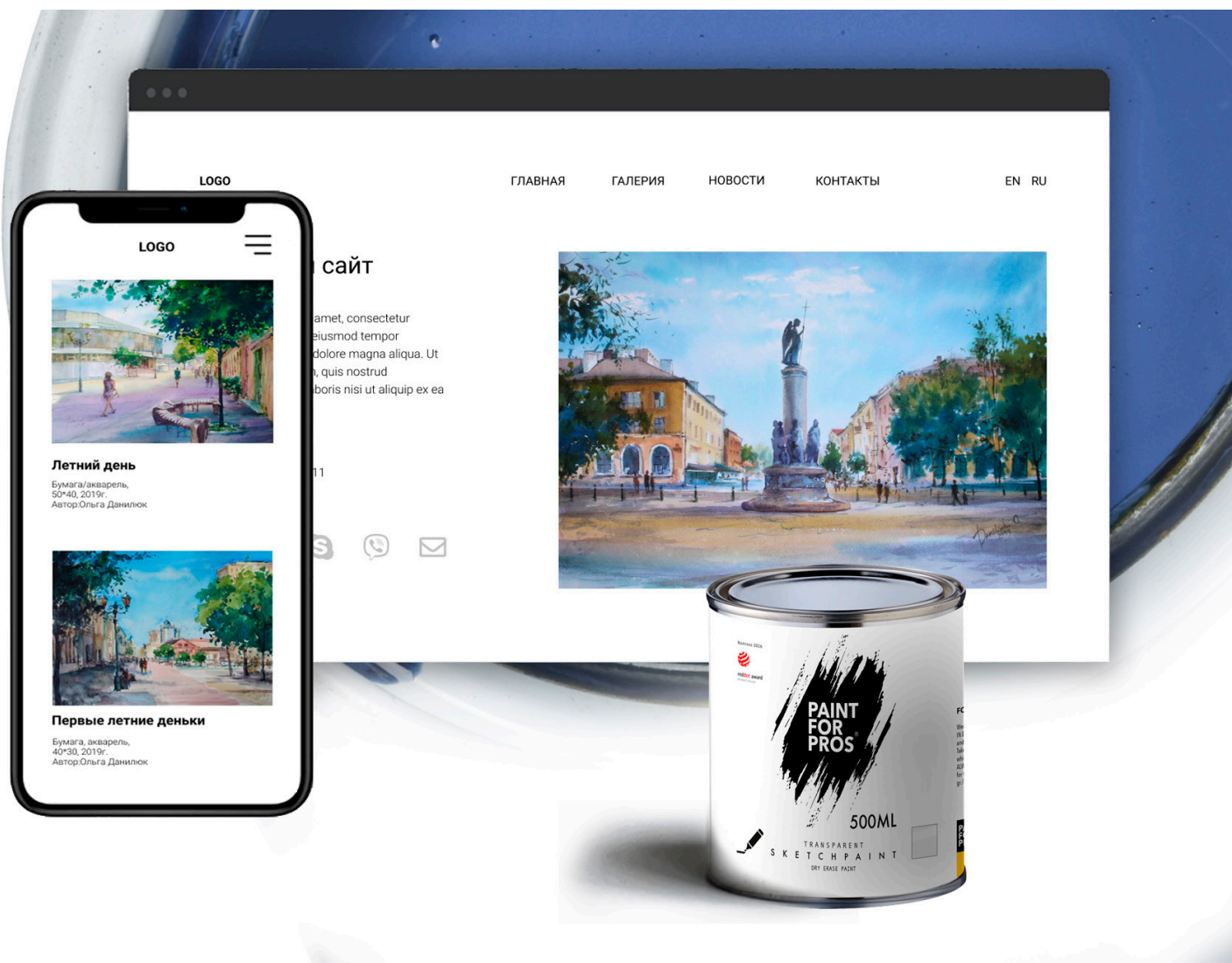


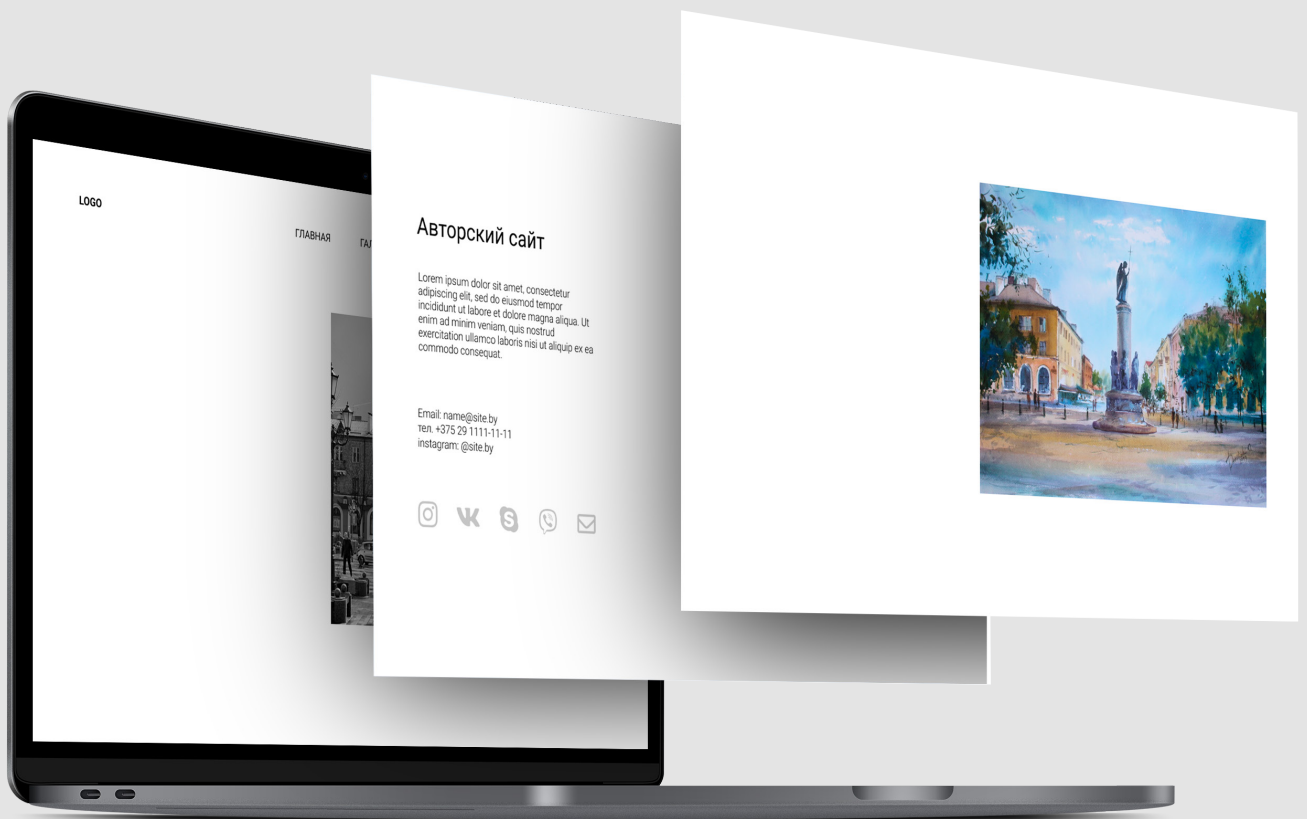
We use Full Frame digital cameras of Nikon Dx series, Canon with L-Lins optics balanced for photos both inside and outside of **real estate objects**. We use DJI Mavic Pro series quadrocopters to transmit the volume of the building and the area. In case of insufficient lighting, we use Rekam studio equipment

224-409-4619

## Художница Ольга

Другой пример погружения в процесс фото. Это дизайн сайта художника. Пытался понять как пишет художник и передать в сайте тот объем который выходит за рамки фотографии, т.е. краски выходят за рамки фотографии и на сайте показывается часть того что в картинах.





Текст из поста Instagram 📌📌📌

Дизайн баттл продолжается - сегодняшний челендж искусство.

И чтобы тема искусства стала еще ближе - пусть это будет искусство живописи, искусство живописи Бреста автор фотографий художница @daniliuk\_ola ❤️

Суть в том что делается макет сайта. Первая страница это макет сайта из чего сайт складывается. ⚙️

Один из слоев ФОТОГРАФИЯ. Другой ТЕКСТ и следующий слой СТРУКТУРА.

Есть еще внутренние подслои: концепция сайта, логика работы, цель, дизайн и тем самым получается готовый сайт.

Готовый проект складывается из той работы которая не видна. Тоже самое и с живописью. Пользователь видит итоговую фотографию, но есть много внутренней работы которая не видна.

Также и в дизайне. Много чего делается и есть то что не видно. В слайдере есть фото черновиков, макетов сайта. Мобильной и десктопной версии, тем самым делается работа которая не видна.

И когда смотришь итоговый вид сайта, то не всегда понятно как это делается? 😞

Поэтому тут сама логика показать процесс и в этом процессе каждый может использовать наработки других людей в своей работе.

Задняя фотография на титульной странице (которая черно-белая), частично показывает что есть что-то, что не видно.

Это предыдущие работы: один сделал архитектуру, другой плитку уложил. Эту работу не замечаешь, но в гармонии с остальными элементами получается классный итоговый объект, поэтому фотография черно-белая. Черно белая фотография берется за образец, а основой фокус на цветное фото. И здесь фишка в том, что вокруг фото большая белая окантовка. Не нужен текст, а важен последний штрих, последний слой фотографии. Фокус на фотографии. На искусство.

Тема живописи, тема искусства, фотографии трудна и непонятна, но раскладывающие составляющие искусства на части есть шанс понять что хотел передать автор. Если автор расскажет об этом))

Я художник - я так вижу. 😊

Так и создании сайта проводится много внутренних работ, которые не видны: работа директора (встречи, переговоры, обсуждение логику сайта, время, бюджет). Классно когда сделано вовремя и организовано. Финансовая составляющая - которая позволяет не останавливаться. Также работа программиста, который пишет внутренний код. Этот код не виден посетителю сайта, но приятно когда сайт адекватно работает. Также работа и верстальщика, когда на смартфоне, ноутбуке круто показывается. Также работа UX/UI. Эта так фишка которой я обучаюсь у Евгения @zhenya.ninja 🙏

Это взаимодействие пользователя с интерфейсом.

В дизайне - фокус - показать главное. Главное в искусстве (живописи) - фотография.

#дизайн-баттл #uproclan #дизайнсайта #aleksey\_gapeev\_portfolio  
#художникибеларусь #художникибреста #брестискусство #painting  
#брест100лет

---

Текст из поста в Instagram 👍 👍 👍

Часто картины передают больший объем, чем фото. Поэтому что написаны художником так как видит художник и так как картина передается красками. Краски более живые и натуральны чем цифра. Краски видны на холсте, видны начертания. Краски можно потрогать и передать объем. Фотография объем не передает, но цифровая фотография связана с байтами (1 байт = 8 бит информации).

Зрительное восприятие информации в виде потока байтов в месте точки соединения векторов зрения (чувств, любви, наслаждением, природы) и звука (волн, нулей, единиц, цифр) и есть видимое проявление бога в каждом человеке.

Это то что видно. Это то что можно сделать с помощью фотосъемки. Это то что можно попробовать понять. Это то что не возможно понять. Это то что невозможно почувствовать. Это то что невозможно объяснить. Это не то.

## Не то

Фотографируя видел и понимал что у меня на фото получается не то. Написав текст и перечитывая - понимаю, что написано не то.

Пишу текста и понимаю, что портфолио будет большим таким стиле портфолио. Именно большим и объемным. Портфолио создавал и в 2018оду, и раньше, но текста на мой взгляд не передает всего смысла в работе. Одной картинкой не покажешь всего. Когда много картинок, то не заметно главного, а в одной фото не покажешь всего. Но с помощью теста можно объяснить. Интернет не передаст феромоны чтобы сразу - ваш путь! Подходит!

То, не то - не напишешь. Тот кто управляет руководителями не читают. Не прочитают и это портфолио. Их нет в интернете. Замкнутый круг. И портфолио по сути - это не то. Но то пусть портфолио по категории «Фотосъемка» на примере «Забег от депрессии» передаст зрительную суть в виде фотографий и все. Дополнительно в виде объемного текста в этом портфолио попытка передать логику и взаимосвязь с другими проектами. Но навряд ли именно этим портфолио удастся передать все. Поэтому понимаю, что это все не то и предстоит много личных встреч, выступлений, сделанных сайтов, заключенных коммерческих договоров, руководство сильной команды, финансового успеха, успеха команды, успеха всех в команде, помощь в достижении раскрытия потенциала каждого в команде. Возможно тогда это будет то.

## Пишу

В попытке написать **то**, и сделать **то** - делаю работу которая приносит пользу людям. Чтобы выйти за предел и сделать больше чему умею, сделать больше чем от меня ожидают - постоянно учусь у лучших. Иногда пытаюсь передать знания другим, рассказать и показать как это делаю. Если просят - то по возможности стараюсь научить.

Проще научить показав как делаю. Часто описываю как делаю. И в передачи использую смысл в тексте. Часто пишу, но редко публикую записи.

Во время школы одноклассникам понравился конспект по биологии. Другим резким переходом был выпуск газеты «Computer's», книжка о компьютерах. Затем сильной публикацией Стих о Бресте. Ссылки о том что пишу будут в конце портфолио.

Но зрительно более наглядно - это видео.

## Видео

*Лучше один раз увидеть чем сто раз услышать,*

Видео - еще более зрительно эффектно. В видео 24 кадра в секунду. Это как фотосъемка со скоростью 24 кадра в секунду.

Для актуальности события провожу онлайн трансляцию, для истории записываю видеодневник, для обзорного мероприятия делается монтаж видео. Надеюсь в видео восприятие контента проще и легче.

## Истории

Для некоторых участников это первый старт с получением медали. Рад что весенний теплый день принес теплые позитивные эмоции маленьким участникам забега



У каждого своя история и рад если **спортивная история** начнется с помощью бегового клуба «BrestRunners». И чтобы было что вспомнить - сделаем фотосъемку динамичных сюжетных и эмоциональных спортивных событий

А я вспомню свою историю. Историю фотосъемки

# ИСТОРИЯ ФОТОСЪЕМКИ

## До цифры

Но до цифровых технологий по земле ходили динозавры. Ладно, динозавров я не застал хотя любил их рисовать. Наверно с этого началась этап переноса того что вижу на то другой объект в виде листа бумаги с помощью краски.

## Проявка фото

Спасибо, папа, за погружение в удивительный красный мир проявки фотографий. Эта тайна проявки фотографий так осталась для меня тайной. Но зато пытался сохранить тайну мгновений жизни с первый пленочным фотоаппаратом Агат.

## Агат

Черно белая пленка с фотосъемкой 1/2 кадра. Это то что помню. В моей памяти осталась и небольшой по размерам фотоаппарат ...

## Nikon. Германия

Другой уровень цветной фотографии принес фотоаппарат Nikon, привезенный с Германии. Нравилось находить сюжетные моменты. Моменты для истории.

## Сканирование фото

Благодаря сканеру Mustek UB 1200 делался перевод проявленных фото в цифру. Сканер HP уже помогал переводит негатив пленки в цифру.

## Цифра

Спасибо, Влад, за учебу цифровой обработки фотографий в Photoshop.

## Начало цифровой фотосъемки

Листая фотографии на диске «D» Заметил что первые цифровые фото появились на-верное с web-камере. Да-да веб-камера умет делать фото.

## Телефон

О чудо. Фото могут получиться с ... телефона. Ааа. Это прорыв. Сейчас это так привычно фото со смартфона. Но технологически фото с телефона были прорывом. И фото делал с подключением блока фотосъемки. Цифровые фотографии делал на Sony Ericsson T68i. Было и много других моделей телефонов на которые делались цифровые фото, но потом появился цифровой фотоаппарат Samsung D301.

## Samsung D301

Samsung D301 изменил отношение к фотосъемке количеством фото. Подробное знакомство с Брестом началось вместе с фотосъемкой на Samsung D301. У Самсунга не было настроек ISO, диафрагмы - только нажимаешь кнопочку «Сделать супер фото» и чудо - цифровая фотка уже на карте памяти.

## Canon A530

Маленький шаг в разнице цифровых фотографий, но большой шаг в изучении фототехники. По качеству фото от Canon не сильно отличались от Samsung. Но у Canon можно настроить параметры выдержки и мощности вспышки. Найдя баланс в фотосъемке удавалось делать фотографии непересвеченные при свете вспышке.

## Canon SX220

С приобретением Canon SX220 перешёл к видеосъёмке. Начал снимать видео, после снимался в фильме и это другой этап. Наверное длился до покупки цифрового зеркального фотоаппарата. И тогда понял что начинаю изучение фотосъёмки с нуля.

## Nikon 3100

Ничего не понимаю в фотосъёмке и пытался поймать кадры и понять также тут устроено. С приобретением объективов вообще больше запутался. Но постепенно изучая теорию и практику начал понимать как пользоваться фототехникой чтобы получались ожидаемые фото.

Чувствую, что подошел к следующей границе изучения фотосъёмки.

## Дальше

По ощущением следующие этапы примерно такие:

1. **FullFrame**

Что, надеюсь, выведет темные фотографии на светлый уровень. А полная фокусировка поможет увидеть точные нюансы в фотографии. FullFrame надеюсь позволить полно использовать объективы со светосилой 1.2G, 1.5G

2. **Оптика**

Например с 300мм объективом, можно ловить моменты быстро и красочно

3. **Съемка с квадрокоптера**

В на пробежке делал фотосъёмку природы, архитектуры, но представлял что если подняться на 3-4 метра выше композиция фото будет еще интереснее. Теоретически учусь фотосъёмке у ВаськиПилот. По-другому смотришь на возможную композицию привычных объектов. Предполагаю, что следующим этапом в фотосъёмке будет фотосъёмка с квадрокоптера.

# ЧТО ДАЛЬШЕ?

## Ярче, еще ярче

Для ярких фотографий больше яркого света, яркие краски природы и яркие эмоции.

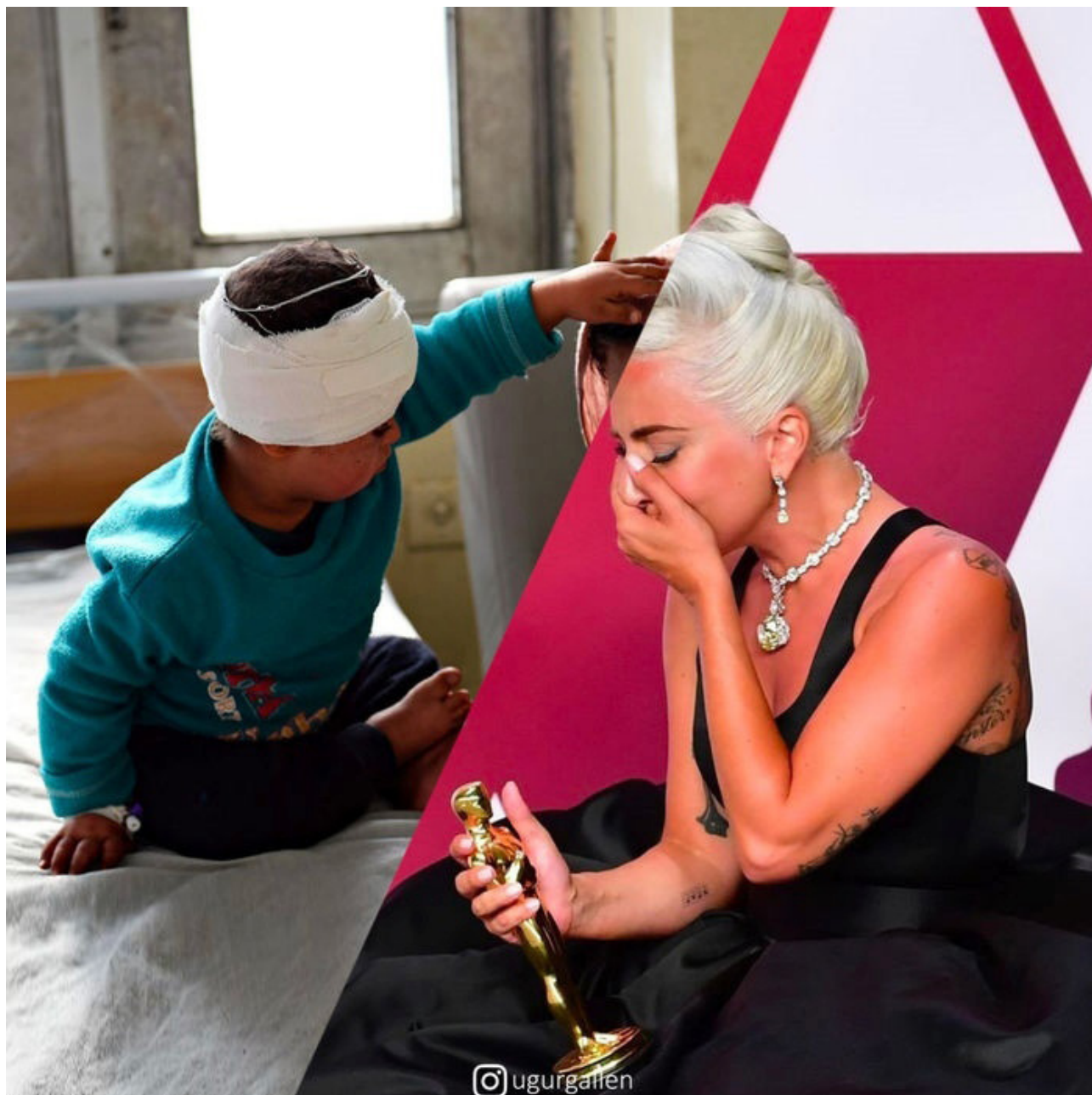
Например для ярких красок природы ловлю момент первой весенней листвы в мае. В мае - можно делать эмоциональные фото, поэтому готовлюсь к майской яркой фотосъемке.

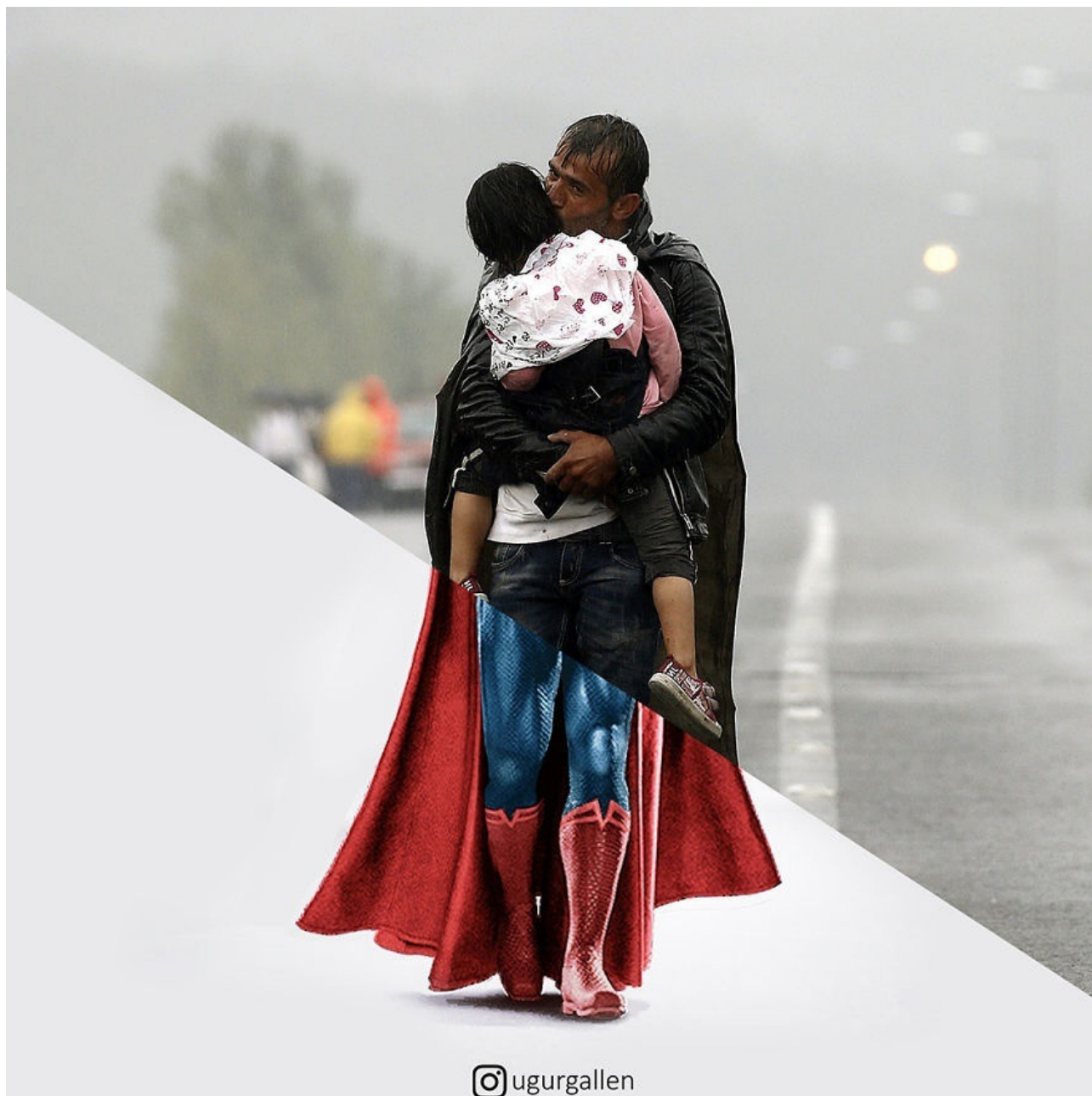


Пример яркого спортивного бегового. Да, фото сделано не в мае, да фото сделано не мной. Учусь у мастеров как могут получаться яркие спортивные фото. Спасибо мастера

## Симбиоз

Попробовать научиться комбинировать фото, чтобы передать более сильный смысл. Каждое фото по отдельности сильно. Но при симбиозе возникает синергетический эффект.





## Черное

Черное не значит негатив.



Нравится стиль фотосъемки. Видно что стильно. Но не достигаемый смысл остался у фотографа Сергея Лапковского. Круто.

## Цвет

Завораживают волшебным светом и цветом фотографии. Спасибо Александра за примеры.



Семейный фотограф Александра из Бреста специализируется на семейной фотографии. Это фото завораживает волшебством мудрости, поддержкой, цветовым тоном. Знаю что фотосъемка сделана 50-ти летия совместной жизни. Мне кажется что в этой гармонии между людьми, природой, поддержкой что-то есть. Спасибо Александра за пример. Лайк и подписка.

## Семья

Пример семейного фото.



Не знаю что хотел передать фотограф. Но видится образ волка, собаки в светом от силуэта родителей. Пусть будет смысл защиты детей родителями. Вместе семья. Ребенок под защитой родителей.

## Образ

Научиться передавать образ



Хочу понять научиться видеть образ людей. Мне кажется что здесь в руках нежная пластика образа. Линии не пересекаются. Градиентный фон заката сам по себе притягивает, но нежный образ танца, свадебного танца усиливает фото. Фотограф Chris Chambers - свадебный фотограф.



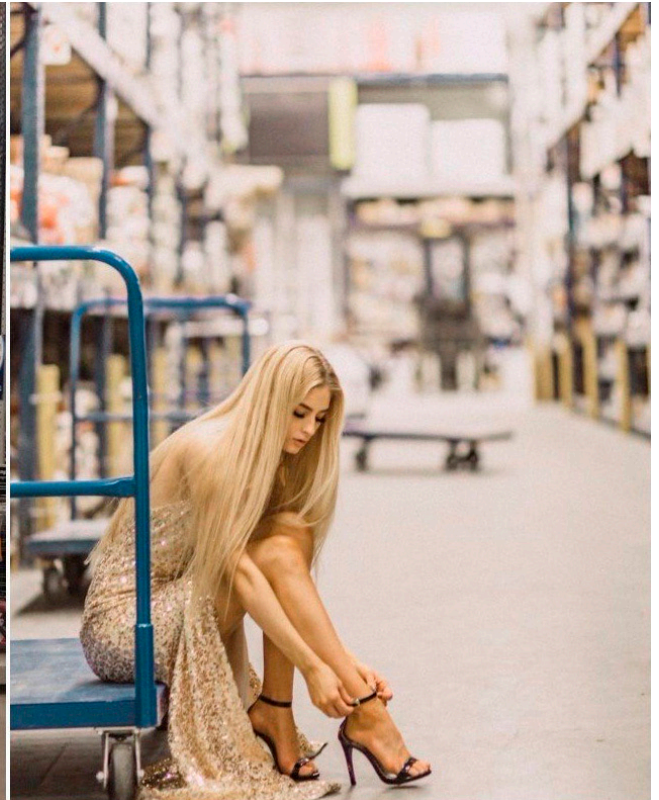
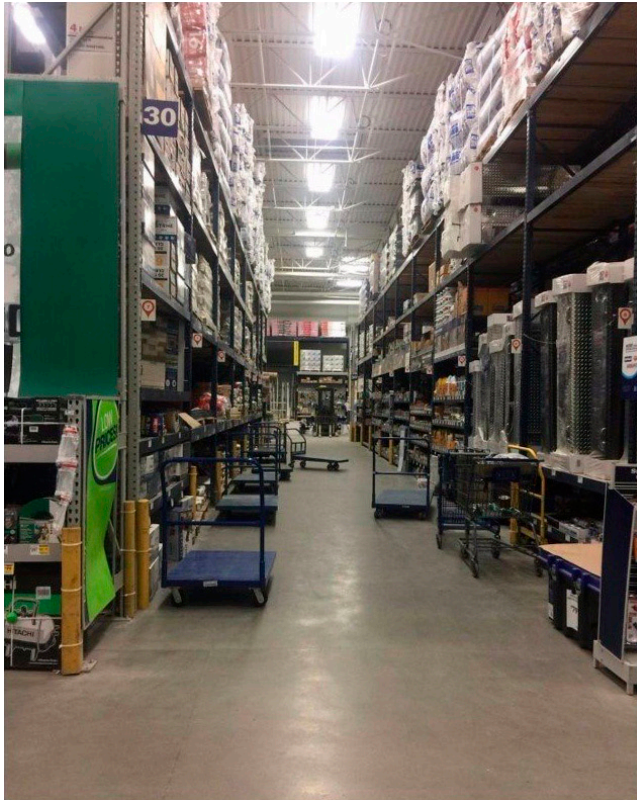
Chris Chambers Photography [www.chrischambersphotography.co.uk](http://www.chrischambersphotography.co.uk)



Хорошему фотографу не нужны идеальные условия, ему нужна фантазия!  
Так работает шотландец Chris Chambers

## Свет

Понять баланс белого и структуру света, теней, полутеней в любом месте



# Цветы

## Главный цветок



Фото необъяснимо простое. Но притягивающее взгляд. Пока не могу понять почему фото смотрится. Все объекты просты. Проста композиция. Но смотрится. Магия композиции. Фото с фотосайта. Фото понравилось, но пока не могу понять почему.

## Юмор

Попробовать сделать фото которое мотивирует и много объясняет



Я помогу тебе, мужик!  
Ты обязательно будешь первым!

## Соперники

Попробовать сделать фото спортивного соперничества.



Но также без беговых фото Усейн Болт. С какой легкостью и улыбкой можно побеждать соперников. Часто на забегах встречаются матерые соперники и интересно наблюдать как происходит подкальвание друг друга перед стартом, во время соревнования и после финиша.

## Взгляд

Попробовать предать два разных взгляда на одно событие



Это фото часто встречается в пабликах социальных сетей. И часто наблюдаю что люди на одно и тоже событие смотрят по разному. Вот бы поймать в фотосъемке сильные диаметрльные эмоции одного и того же.

## Проект «Memory»

Пусть портфолио «Фотосъемка» на примере забега «Бегом от депрессии 2021» будет тренировкой в попытке собрать информацию. Сохранить зрительно информацию. А проект «Memory» - это то что храним.



Не знаю какое правильную соответствующую надпись сделать под фото. Что хотел показать фотограф я не знаю. Не знаю что чувствуют люди на фото. Проект «Memory» это тот проект в погружение которм начнется в мае 2021. Чуть позже попробую описать это фото.



# ПРОШЛОЕ ... НАСТОЯЩЕЕ! БУДУЩЕЕ

## Фото

Фотки - **миг прошлого**. Текст - это запись о прошлом. В **настоящем** в новых проектах по-другому делаю фотографии и по-другому пишу. Даже когда начал писать портфолио и глубже погружаться в передачу смысла фотосъемкой с описанием текста по-другому делал фото и описание к фото. Дальше есть примеры фото сделанные в конце апреля 2021. Погружаясь и изучаю глубину фотосъемки понимаю что в **будущем** фото будут другие, а пока такие как есть.

## Кризис

Кризис 2020 года помог быстрее осознать важность сделать портфолио. Цель портфолио - продажи. Пусть портфолио будет на сайте по отдельной ссылке, но не относится непосредственно к забегу. Как видите портфолио «Фотосъемка» на примере забега «Бегом от депрессии» глобально и объемно. Здесь не только беговые спортивные фотографии.

# Книжка BrestRunners

*Беговая история все пишется.*

Примером, написания портфолио проект BrestRunners, но большой объем работ сместил выход книжки на 2021. Часть книжки уже написана и часть планируемой работы уже сделана.



Несколько страниц с книжки BrestRunners.

Например, в книжке писал, что один из следующих этапов - «IT судейство» и этом забеге реализовывал «IT судейство» в виде результатов связанных с цифрами времени.



Фото с забега для сюжета в стиле backstage, показать рабочий технический момент.

В проекте «BrestRunners» придумывается, реализуется и тестируется на практике что-то новое.

Развивается сайт, приложения, через изучение программирования. IT-решения реализованные в 2020 на Smarty, PHP, AJAX - технически работают ⚙️, но технологически устаревают и предстоит новая разборка на : Python, Angular, React. 📈



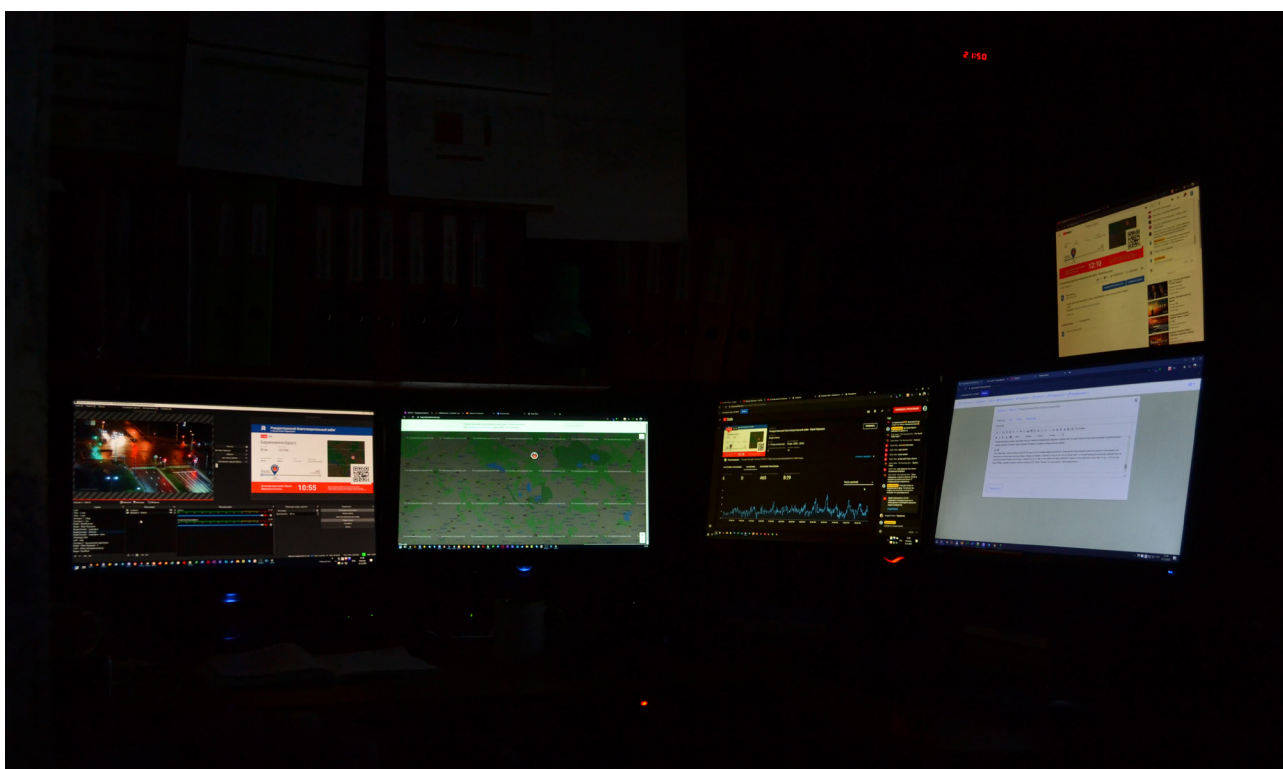
Попытка создать )) и протестировать в режиме реального времени приложение для забега BrestRun. На одном ноутбуке вижу техническую часть, и сразу на противоположном - результаты. Время участников. На этом фото с начала забега прошло 01:48 минуты и это видно в виде таймера и сделана фото успеть дописать приложение в полевых условиях с учетом найденных ошибок в результате практического теста забега.

# IT ПРОЕКТЫ

## Зрительно. Сайт

Так как проект называется «Фотосъемка» то в спортивную тему реализаций примера, можно привести в сайт BrestRunners.

А также зрительная реализация экранов 6-ти часового забега, зрительная реализация забега Юры Мурашова из города Барановичи в Брест.



Рабочие экраны для восприятия зрительной информации по забегу из Барановичи в Брест. Дополнительные экраны позволяют видеть события и передавать информацию в виде потока видео, фото, текста.

На сайте сделана попытка зрительно передать информацию с помощью текста, выделяя заголовки, цитаты, слова. Сделана попытка на сайте передать информацию в стиле истории рассказа.

Попытка связать текст с фотографиями и наоборот - пояснить фотографии с текстом.

## Зрительно. Фото с IT-решением

А вот пример в продолжение спортивной беговой темы.

Рад что люди фотографируются со спортивными IT-решениями и публикуют фото в социальных сетях. Это и есть другой уровень фотографии, где часть технических решений используются как объект для фотографии



Это фото было опубликовано в социальных сетях одним из участников с таймингом времени.

## Зрительно. Место для фотосъемки

Вариантом подсказки места для фотосъемки может быть специальное место, с цифрами, датами и названием. Можно просто предусмотреть удачное место и композицию варианта для фотосъемки.



## Визуализация результатов

Фото как в примере интеграции с быстрыми бегунами и последующей визуализацией на беговой дорожке.

Дополненная реальность в режиме реального времени с использованием меток времени для соревнования:

- С личными результатами,
- Результатами соперников.

## VR & AR

Технологии VR & AR связаны с дополненной реальностью, что позволит погрузиться в соревновательный процесс даже во время тренировки. Или зрительно представить себя на месте участника. Спасибо Unreal Engine 5.

## 3D

Учусь технологий зрительной визуализации. Например, для для визуализации использую программы AutoDesk И один из этапов - мебель. Делаю мебель и представляю как может смотреться мебель в интерьере. Это постоянные тренировки визуализации. Так получается что алгоритм моделирования объектов в 3D переносится на фотографию: предварительно перед фотосъемкой представляю, как при интеграции 3D объектов тут может получиться композиционное фото.

## Интеграция

Отдельно выделил бы такой технический прием как интеграция. Делая фотосъемку, представляю, что тут, наверное, будет красивый кадр, если будут люди одетые в определенном стиле. Интеграция - это стиль того случая, когда место красит людей и люди красят место. Этаким симбиоз дополнения и усиления.

Поживем - увидим!

---

# ПИШУ

## Сделано

*Сказано много разных слов. Сделано много разных дел  
Фактор 2 - Последние сказания.трз*

### **Брест 1000 лет. Стих 1000 строк о Бресте**

<http://brest1000.ipd.by/>

### **Газета «Computer's»**

<https://cloud.mail.ru/public/hK5Y/15duZWEcx>

### **Книжка о компьютерах**

<https://cloud.mail.ru/public/jboR/w29HVRyTt>

## Текст

### **Стихи**

<https://stihi.ru/avtor/petrenco1>

---

## ФОТО

### Фотосайт

<https://photosight.ru/users/482971/>

### Фото в Google

<https://www.google.com/maps/contrib/100846369031260339401/photos/>

## Социальные сети

[https://www.instagram.com/aleksey\\_gapeev/](https://www.instagram.com/aleksey_gapeev/)

<https://vk.com/aleksey.gapeev>

<https://linkedin.com/in/гапеев-алексей-87b74042>

<https://facebook.com/gapeev.aleksey>

<https://twitter.com/petrenco111>

<https://www.tiktok.com/@aleksey.gapeev>

Алексей Гапеев

+ 375 29 740-28-02

+ 375 29 698-83-70

