



БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПИЩЕВЫХ И ХИМИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

50  
ЛЕТ

*Листая свою  
историю пути*

**МТИ-МГТИ-МГУП-БГУТ**

Могилевский технологический институт (1973)

Могилевский государственный технологический институт (2000)

Могилевский государственный университет продовольствия (2002)

Белорусский государственный университет пищевых и химических технологий (2021)

Связь с автором:



Наведите камеру  
смартфона

Листая свою историю пути

Алексей Гапеев

20.04.2023

The text "50 лет" is centered on a blue background. It is enclosed within a decorative frame consisting of two L-shaped corner brackets. The top-left bracket is positioned above and to the left of the text, while the bottom-right bracket is positioned below and to the right of the text. Both brackets are composed of thin, light-colored lines.

**50 лет**

## Как раз сегодня 20.04.2023. Делать замку или нет?



Удивительная история с публикацией в том, что заметка сделана, сделана даже больше, чем заметка, расписаны фотографии, написана история пути, добавлены ссылки внутри ссылок, сделаны еще подразделы, то есть большая проделана работа. Вроде бы начиналась она в конце апреля 2023 года. Удивительно, но сейчас уже середина декабря 2023 года, когда дописываю публикацию, когда есть такое время зимы, где события встраиваются в том, чтобы написать публикацию, доделать какие-то работы, которые делались в начале года, в середине года, чтобы к концу года сделать ту работу, которую нужно доделать. Поэтому эта работа доделана, но тот объём, который был доделан, он оказался большим, объёмным, но понимая, что я всё не доделал то, что хотел сделать, в частности: не добавил какое-то описание ребят, учителей, преподавателей, тех, кто были в процессе обучения, в процессе встреч, работы, то есть именно рассказать кто был на моём пути. И это ещё предстоит сделать в следующих публикациях, это предстоит сделать в следующих встречах, в реальных встречах, поэтому эта публикация больше такая, как заметка одного дня, но которую расширял, расширял, дописывал, дописывал и понимая, что не всё дописал, не всё сделал, поэтому продолжение будет большое. И пока нету каких-то ссылок на отдельные работы, но точно есть такое состояние Нового года, состояние планируемых встреч в следующем году, вечеров встреч, встреч где-то в дороге, в пути, в разных местах, потому что ребята, девчата разбежались по разным предприятиям, разным городам, и предстоит большая и объёмная работа, как я заметил уже в конце этой публикации, в том, чтобы рассказать про каждого, либо не про каждого. Не знаю, как это получится, но знаю точно, что получилось. Эта публикация, которая называется «МТИ-МГУП-БГУТ 50 лет», и это большая и объёмная работа, она получилась. Идем дальше

Но решил написать потому что решение писать у меня было еще давно когда я еще поступал в институт я делал много записей много учился где-то плохо учился где-то не там учился не на тех специальностях, потому что могу сказать об этом спустя 20 лет когда закончил институт университет вообще все переименовывалось менялось и переписывалось в том что я хоть выбрал специальность инженер-механик но мне хотелось поступить в такой ВУЗ чтобы не остаться без работы зная о том что специ-

альность инженер-механик, но не совсем это было востребовано во мне в моей душе в том что я делаю. Мне бы больше хотелось бы заниматься бизнесом и это мое желание было еще я был в 5-м классе занимаясь продажей попугайчиков и мои родители, в частности, мама говорила о том, что "нет, выучить. Нет, учись. Это нужно" и в конечном итоге моя учеба превращалась в учебу в школе, потом в институте, потом дальше и это все, казалось бы, когда это вся моя учеба закончится.

Но благодарен родителям, маме в том, что где-то они подсказывали решения, где-то помогали, где-то я видел их путь, путь ихней жизни, ихней работы, взаимосвязи и мне это в целом подходило. Могу сказать, что подходило, потому что в целом мы много берем от родителей и от нашего окружения. Поэтому благодаря нашему окружению мы меняемся, учимся, подстраиваемся, взаимодействуем с людьми.

И эта публикация будет как в виде отдельного сайта и в виде сомой небольшой наработки в виде небольшой заметки, возможно вечером она выйдет, и я сейчас пишу много разных заметок и проект "Run" и "Шагай ради жизни" и спортивные движухи и бизнес-движухи в Лайке нахожусь учусь и большой жизненный путь пройден отдельно об этом есть в разных публикациях.



Это MockUp книжки проекта «Run», большая публикация, много страниц, много фотографий, приведу ссылочку на эту публикацию в электронном виде и в виде сайта <https://book.run.ipd.by/>, там гораздо больше подробностей тех, которые охватывают большой период жизни, в том числе и студенческие годы.



Вторая фотография – MockUp книжки «Шагай ради жизни». Большие темы, трудные в объёме, в познании, тема эта дальше продолжается в виде паломничества, в виде путешествий по разным местам, и эта публикация относится к пересечению трёх линий – линий медицины, линий спортивной, линий контента, т.е. то, что порой растёт, этому внимания какой-то период не уделяешь, но вот так линии порой пересекаются, и получается такой проект сильный. Приведу ссылочку на эту публикацию, которая была написана в апреле месяце 2023 года (<https://park1000.project.ipd.by/>), такая большая работа, трудная, которая заложила фундамент на 2024-й год, 2025-2026-й, последующих встреч и работ.

Но в этой публикации хотел бы быть благодарен жизненному пути университета, которому сегодня как раз 50 лет. Символично 50 лет как же не в этот день об этом и рассказать и это символично в том что 50 лет большая цифра и нам уже тем кто учился 20 лет назад в университете закончили мы МГУП в 2004 году и нам сейчас уже за 40 лет и сами понимаем свой жизненный путь который был разный. Кто-то остался по специальности работать, кто-то не остался, кто-то даже не поступал в университет и не в этот университет, кто-то разные решения принимал после обучения в школе, кто-то уже определился после 9 класса или после 8-7 есть специальные специализированные классы после 5-го и выбрал направление в том в котором он доволен. Кто-то не доволен. Вообще большие жизненные смыслы, которые люди поднимают рассказывают и начинают как-то задумываться, когда им за 50 лет о жизненном пути.

Поэтому университету хоть и 50 лет сегодня, но большой жизненный путь он прошел с переименованиями, с новыми кафедрами, специальностями, закрытием каких-то кафедр, потоками, где-то было много студентов, где-то было мало студентов где-то были похожие специальности экономические, в частности, были в каждом ВУЗе. И большие темы большие смыслы и об этом больше можно будет почитать на сайте университета про путь жизненный.

Я единственное хотел быть благодарным и благодарен университету в том, что я выбрал маленькую узкую специальность — это малые перезабывающие предприятия и оборудования общественного питания. И хоть это моя была специализация, но это был мой выбор, по которому я не работаю. Я работал на ОАО "Савушкин продукт" это более масштабное предприятие. Да, с точки зрения бизнеса это очень замечательно и очень здорово, но я не попал в отдел маркетинга ни в отделы продаж и, хотя я ходил к директору и бизнес-планами и какими-то идеями и продаж, и маркетинга и сайтов и всего такого. И всё-таки у меня есть опыт и знания в том, что я как инженер-механик систематизировал инструменты какие-то детали, какие-то механические штуки позволяющие работать как инженеру как слесарю как главному инженеру в том, что работал как с документацией, как и сам работал как создавал какую-то систематизацию каталоги, коробочки чтобы можно было легче работать другим кто после меня приходит. Чтобы это все легче было найти. Потому что основное требование для оборудования, чтобы оно работало бесперебойно и работало стабильно. А для этого нужно чтобы необходимые детали, запчасти были все рядом и легко было их найти заказать, систематизировать и эта большая систематизация спустя 20 лет превратилась в том что у меня большой порядок наведен с коробочками, с какими-то инструментами с какими-то деталями и это мне комфортно и это мне нравится именно как инженер-механику как механику как человеку систематизирующий материал



Фотография сделанная на «Савушкин продукт» давно, ещё 18 лет назад, были работы ремонтные, это называлось «Брестский молочный комбинат» тогда, и много работы, много фотографий делалось, сейчас уже так не сделаешь фотографии, но эти фотографии мне важны были, как стало в виде каких-то порядка с подшипниками, с запчастями, с деталями, делая вот такие коробочки, подписывая их, разбирая их в то время, когда работает оборудование, есть час времени, полтора часа времени,

просто навести порядок для того, что когда выйдет из строя какая-то деталь, чтобы быстро её найти, знать, где они лежат, и вот навести, систематизировать это всё в поиске, в виде каталога, в виде того, каких-то запчастей не хватает, чтобы они были в наличии, чтобы они часто ломаются, выходят из строя, их много порой каких-то деталей, и важно знать динамику того, чтобы необходимые запчасти были, или если их нет, где их найти, где их достать, какие-то предугадывать, плановый предупредительный ремонт, поэтому эта часть может быть не видна в виде работ, но в виде того, что это уже сделано, вот эта фотография.



Ещё одна фотография, ну вот те же подшипники просто лежали стопкой, это довольно-таки простая работа, там много и других фотографий было с Брестского молочного комбината, того что ну где-то бардак какой-то, где-то это личные какие-то, где-то это какое-то производство, там типа коммерческая тайна и так нельзя фотографировать. Я понимаю, что ту часть, которую я могу показать, и она вроде бы, ничего тут трудного нету, что вот так стало, вот так было, было-стало, то есть что-то меняется, что-то усиливается, поэтому эта часть работ, которую я делал в маленьком кусочке, не специально для этой публикации, просто я и любил фотографировать, мне и комфортно было понимать, как устроены механизмы, может быть не так глубоко, но понимаю, что есть слесаря, есть механики цеха, которые в этом деле лучше разбираются, большим опытом. Моё дело обеспечить необходимыми ресурсами те, кому нужны будут какие-то запчасти, детали, поэтому это такая, ну мне это было видно со стороны, придя на предприятие, что вот вроде бы всё это есть, но где это есть, где это устроено, как это найти, и поэтому я какой-то период времени наводил порядок на складах Савушкина продукта, и может быть это не так видно, но пусть это будет и не видно, потому что это было давно, и сейчас уже по-другому, и я рад, что мог быть полезен на каком-то из этапов улучшения работы отдела механика, отдела главного механика, и это часть моей небольшой работы, которая мне осталась в фотографиях.



Ещё одна фотография, она относится к инструментальному цеху. Там был отдел за инструментами, Володя курировал этим. И мне было удивительно, интересно и удивительно познавательным видеть, как человек знает про оснастку, про какие-то приспособления. Их много, нужно и для предприятия, и для работы многих людей одновременно, когда происходит какой-то большой технический процесс, ремонт, обслуживание, какая-то работа. Поэтому вроде бы всё одно и то же, но вот это всё одно и то же было в хорошем состоянии, в рабочем состоянии. Возможно, это не было систематизировано для всех других, но тот, кто заведовал инструментальным цехом, складом, это было... То есть, как рыба в воде, он всё знал, где что находится. И я был в восторге, учился у него, и в том числе, когда у меня были смены ночные, и оборудование работало, чтобы мне было легче перенести ночь, я ночью работал, сверлил, что-то делал, ящички, вот там есть какой-то материал из фанеры, фанеру находил на заводе, потому что приходила упаковка фанерная, и лобзиком разрезал, соединял, резал, и делал вот такие ящички небольшие, их тут не видно, но дальше видно вот такие листы большие, ЛДСП, ДСП, вот в таких коробках, которые потом ребята, которые приходили утром на работу, были благодарны тем, что они сами могут уже положить, что им куда нужно, ну а я был доволен тем, что моя смена хорошо прошла, и я подготовился к следующей смене, и при необходимости были необходимы и запчасти, и работы, и я на связи находился, если что-то происходило, по телефону звонили, я в курсе, что где нужно найти, либо человека, либо необходимую запчасть, деталь, либо сам устанавливал, но как правило, это делали ребята, которые лучше в этом разбираются в плане большого опыта обслуживания специализированного оборудования молочной промышленности, моя работа была обеспечить глобально, бесперебойно работу всего механического оборудования, поэтому, чтобы это всё обеспечить, у меня должны были бы быть ключи, необходимые инструменты, необходимо, если что-то ломается, быстро произвести ремонт, заменить, или не быстро, но своевременно во время остановки, во время такого обслуживания, во время незапланированной и запланированной остановки оборудования происходили плановые обслуживания, либо ремонт, либо наладка, либо ещё что-то, поэтому всё это мне было легко, комфортно и понятно, тем не менее, используя автоматизацию в виде таблиц, в виде распечаток электронных каких-то бумажек, у меня тут я их не привожу, но у меня они сохранились, поэтому мне большая благодарность видеть эти фотографии в том, что у меня сейчас такая большая работа сделана у себя, дома, на балконе, в мастерской, в тех инструментах, которые меня вдохновил Савушкин Продукт в виде той работы, которая спустя 15 лет есть у меня в ремонте домашних ка-ких-то, в мелком домашнем ремонте, поэтому это большая база, большая благодарность Володе, в том числе и многим другим, в общем, большие темы, большие смыслы, и двигаюсь дальше.



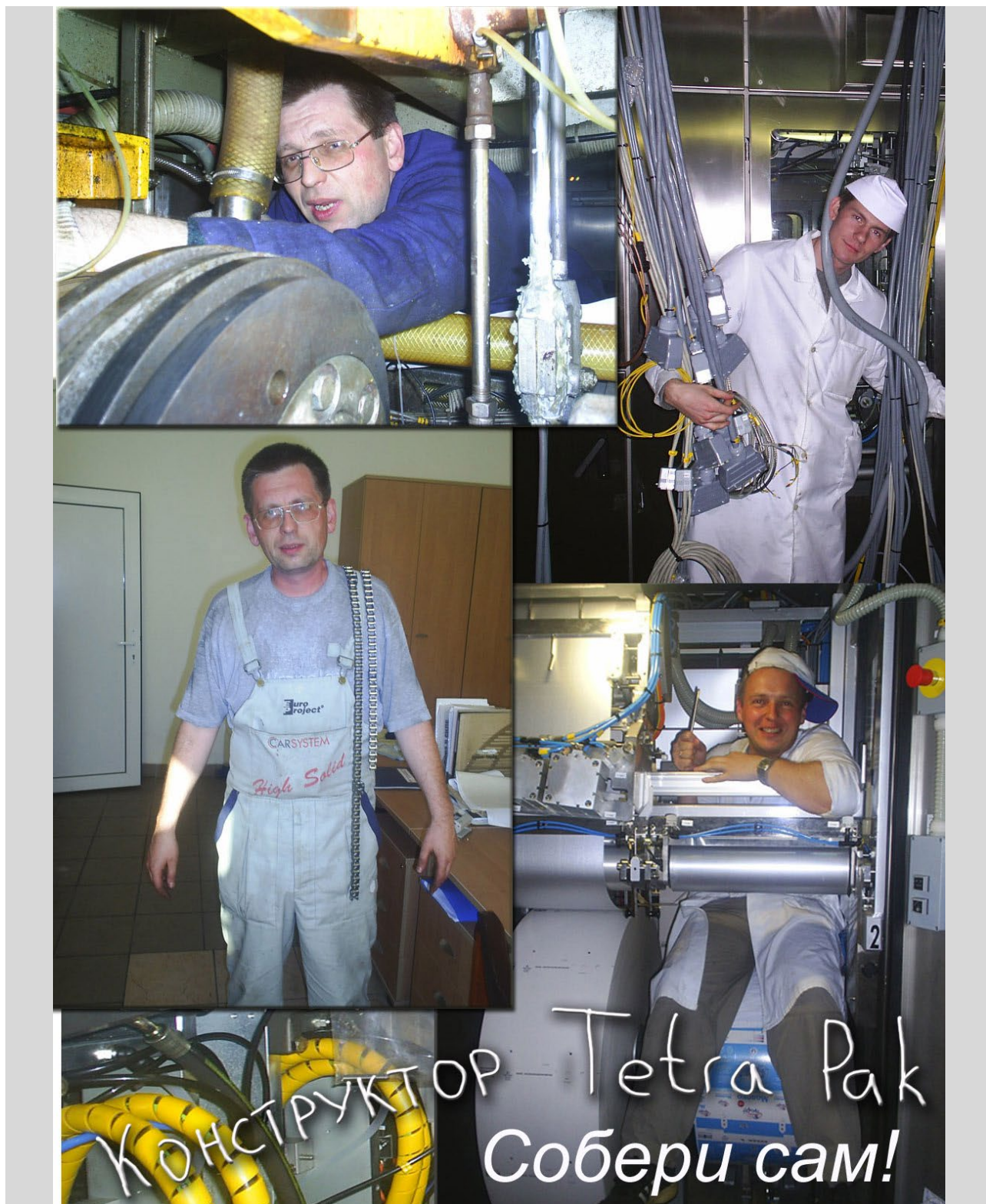
Фотографии Савушкин продукт при установке одного из линий «Tetra Pak» я влюбил и люблю до сих пор отдел «Электрика», и приведу ссылочки на некоторые публикации «Электрика» и тему и направление «Электрика» <https://electric.line.ipd.by/>, где какие-то публикации с сайта и мои посты, приведу ссылочки на них, потому что эта тема спустя 20-25 даже 40-50-100 лет усилилась. Во-первых, у меня дедушка работал в электрообслуживании электрической подстанции, и когда я был маленький, я приходил к нему на работу и вдохновлялся и удивлялся этими всеми проводами, этими всеми работами. Это было жутко видеть и слышать, как гудят электрические мощные провода, и спустя годы я уже где-то сам что-то подключаю, где-то не подключаю, потому что тут важны специалисты, правильно, знающие свою работу, отдел КИП, это по большому счёту параллельная группа АТПП в Могилёве, где относятся к автоматизации технологических производств. А это часть технической работы, подключения, оборудования в виде электрических проводов. Довольно-таки всё просто, потому что там все соединения не предусматривают ошибки, а просто щёлк-щёлк-щёлк за щёлками соединил и дальше. Но это всё надо было соединить, аккуратненько в коробки завести, по механической части сделать, чтобы это всё было согласовано в работе, углы, время, ошибки датчиков, положений, какие-то дисплеи, где показываются результаты, ошибки, сигналы. То есть, вроде бы это всё просто, но за эту часть отвечали другие люди. Я отвечал тут в данной фотографии за красивую фотку, вот эта показательная фотография такая, типа я подключаю. Но на самом деле там подключали другие люди. Но эта работа меня вдохновляла, и в целом фотографироваться было нельзя во время рабочего процесса. Это уже после смены, все ушли, а тут такие провода висят, и я уже попросил, чтобы сделали фотку. Но есть мои работы, в Инстаграме я приведу, покажу эти фотки. Поэтому вроде бы всё просто, но на самом деле это большая ответственность и большая работа, которая не видна в виде большого количества людей, которые делают так, чтобы оборудование работало, технологические схемы работали, налажена логистика была, финансы, чтобы предприятие чувствовало себя устойчиво и развивалось дальше, давало возможность развиваться каждому.



Фотографии пищевого предприятия, как же не поприкалываться и не сделать такую фотографию, где что-то я несу, кому-то несу, для кого-то несу, но это линия, даже не линия, а склад продукции, где либо мы какую-то продукцию брали, чтобы покушать, либо отнести на тест то, что хранилось в камере, и в этой камере каждая серия продуктов ложилась в камеру созревания, в тестирование, технологически важно брать из серии продукта какой-то продукт и относить в камеру созревания или камеру хранения и смотреть, как эта продукция себя будет вести, если будут какие-то нюансы потом спустя неделю, месяц, чтобы взять тестовый образец и сравнить его с какими-то показателями органическими, неорганическими, что попали ли туда бактерии, или правильно ли соблюден технологический процесс. Поэтому это коробка с разной продукцией, которую я несу туда. Но я уже не помню, куда, в какую сторону я несу, но точно это такая история пищевого предприятия, что голодным не был, и такая приколюшка, много таких фоток прикольных, интересных, я благодарно вспоминаю это время, и это время продолжается дальше, но ввиду ещё других фотографий, относящихся к предприятию.



Прикольная фотка, ложка Tetra Pak – это, с одной стороны, мой прикол, потому что, во-первых, продукцию иногда надо тестировать, дегустировать, пробовать, в каком она качестве, и это органолептический проверка работы оборудования, т.е. такой правильный посыл человеческой природы, т.е. прежде чем что-то тестировать, надо самому попробовать. А вдруг не вкусно, надо съесть, надо попробовать, т.е. это такой маленький технологический приём, но когда запускается оборудование, когда происходит после наладки первый запуск продукции, то он идет первый, он где-то еще не такой, ну, не такой правильный, и самые первые упаковочки, они не такие наполненные, не такие по весу, не такие, может быть, упаковка заминается, может быть, какая-то сбита, какие-то метки, поэтому первый вот этот запуск, он всегда типа бракованный получается, но этот брак достаётся нам, мы его съедаем, иногда среди, в конце, уже когда заканчивается продукция, машина работает, но вот уже не хватает массы, объёма тоже там, последние продукты тоже бывают с недовесом по большому счёту. И эта упаковочка относится к приколу того, что большое предприятие Тетрапак, выпускающее технологическое оборудование, типа положило в упаковочку ложку, типа это вам рабочий инструмент, который действительно и рабочий, типа работает ложка, это самое приятное, что на предприятии может быть, и это такая атмосфера душевности, в которой все понимают, что вот пришла новая запчасть, ложка, поэтому я ходил с ложкой с такой запчасти, ну, это такое приятное воспоминание именно работы на пищевом предприятии, именно в том, что это Тетрапак, именно в том, что это такое собирательство, что у меня по коробочкам, по пакетикам распасовано, разложено, чтобы не нарушать именно и экологичность, и технологичность, и зональность вот того, что цеха имеет различную категорию, по степени чистоты, ну, как-то так, есть открытое производство, где только в масках можно ходить, только в специальной одежке, только в белом, ну, т.е. там очень чистое само помещение, поэтому я с чистой ложкой приходил туда, ну, вот такая история небольшая, но она мне сейчас отзывается, вспоминая те события многолетней давности.



Ещё одна большая фотка, тут уже вертикальная фотография, она была и распечатана и в большом формате, и в небольшом формате, и смонтирована из маленьких форматов, большой формат. По большому счёту, это оборудование Tetra Pak, и ребята, с которыми я начинал работать в цехе «розлив», и Виталик, Олег, и другие ребята были, но на фотках и Виталик, и Олег. Это прикол конструктор Tetra Pak собери сам, в том, что часто оборудование Tetra Pak, ну, вроде бы оно всё классно с каталогами, со схемами, но, как говорится, как компьютер после установки, детали обработай напильником, мелкие доработки доведи ещё напильником, хотя это очень тонкие технологические компьютерные процессы, где каждая на нанометровой технологии выполняется, но часто что-то не устанавливается, берёшь напильник и подтачиваешь даже компьютерные материнские платы. То есть, это мой факт того, что так было, и мой факт того, что Tetra Pak тоже, вроде бы всё, точно всё рассчитали, а потом, бамс, где-нибудь там большой косяк. То есть, эти косяки мы исправляли, подправляли, добавляли,

внедряли, оптимизировали под то, что нужно было сделать быстро, потому что технологические оборудования пищевого предприятия должны работать бесперебойно, и нельзя так сказать, ой, сейчас я посмотрю, надо было быстро делать, устранять, чтобы не было простой оборудования и пищевые продукты быстро, своевременно проходили различные технологические этапы, как обработки, так и фасовки. И это одна из таких трудностей того, что быстро приходилось где-то делать ту работу, которую на некоторых предприятиях не пищевых можно было бы отложить на пару минут, на пару часов и на пару дней. И ещё в этой фотке различные приколюшки такие, которые понятны нам, понятны другим людям, многим тоже понятны, потому что это такой, ну, наш юмор технический и специализированный, который кто там находился, кто там работал, те понимали, что это так было, это так интересно, это так прикольно. Ну, другим, может быть, это не прикольно, но это давало нам энергию двигаться дальше, вдохновляться и с каким-то позитивом воспринимать любые события, связанные с наладкой, с настройкой, с ремонтом, и это замечательное время того, где были работы на первом этапе в цехе «Розлив».

Поэтому эта публикация, систематизирующая мои работы, мои наработки. Она хоть и не большая, но важная в плане интеграции в моих делах и в том, что мне это нравилось.

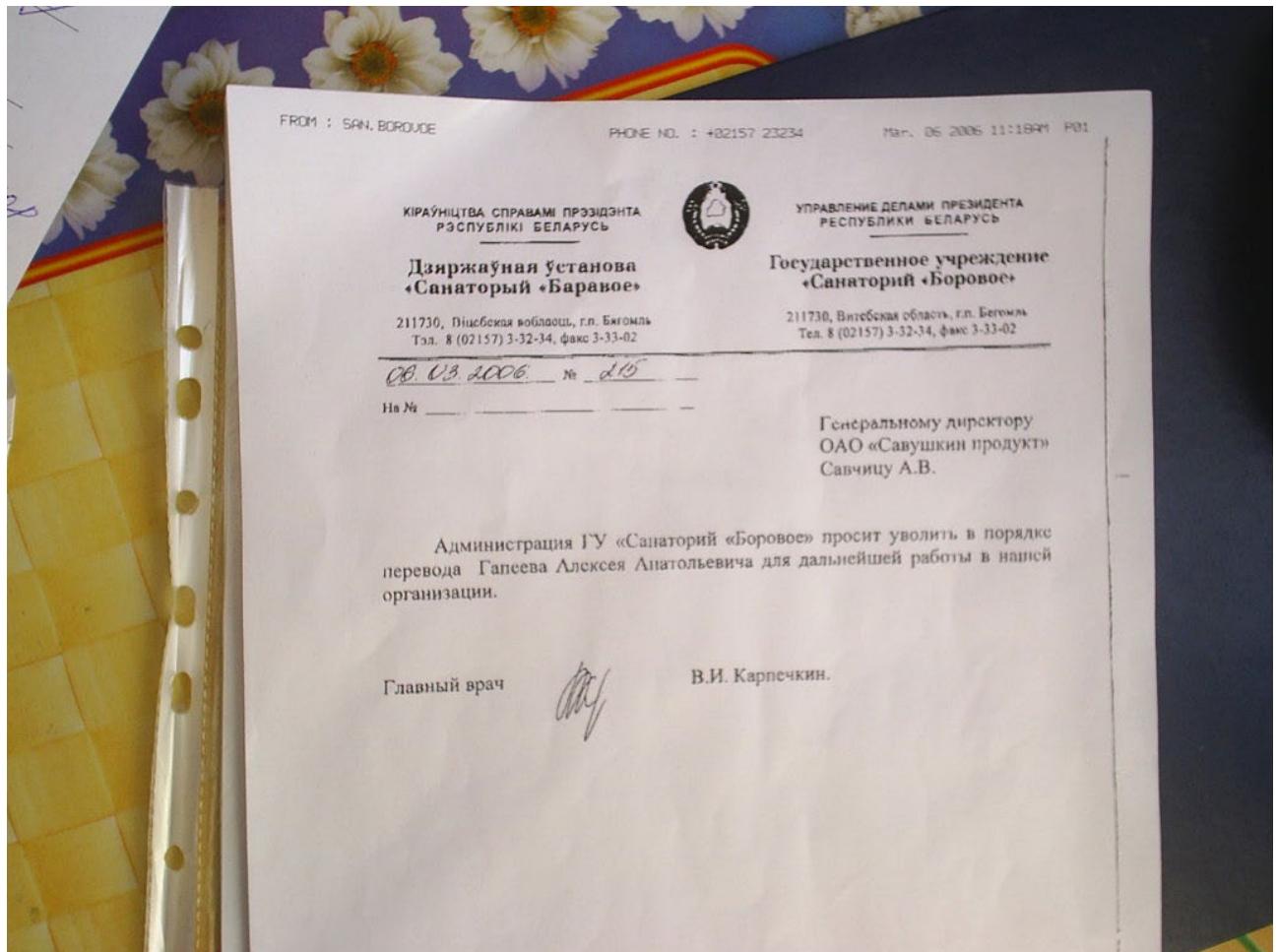
Также большая благодарность систематизации такой, я не знаю как это правильно сказать, но мне как-то выбрали меня не выбираю быть старостой группы и эта работа заключалась в систематизации оценок каких-то работ моих однокурсников кто какие оценки получает, кто где учился, как поступал и мне это тоже нравилось записывать в журнал на какие-то бумажки в какие-то листики в какие-то excel таблицы какие-то распечатки делал как совей группы, так и другой группы и это все очень здорово и это все очень правильно на каком-то начальном этапе когда надо было объединить людей с разных городов с разными интересами с разными какими-то желаниями пожеланиями. Кто-то хотел учиться кто-то не хотел учиться. И я могу это вспомнить спустя годы, хотя я это все уже забываю и удивительно что я это все записывал и оцифровывал и есть даже сейчас тетрадки, наработки. Приведу некоторые фотографии сюда и где-то в виде отдельной публикации будет. Потому что это большая ценность жизни вспомнить себя в прошлых воспоминаниях в 20-ти летнем возрасте 20 лет назад, когда многие дороги были открыты когда казалось все так прекрасно и так где-то у кого-то оно получилось потому что я некоторыми ребятами встречался и спрашивал довольны ли они своим жизненным пути который был 20 лет назад с выбором специальности, специализации, университета, школьных каких-то желаний, пожеланий. И в целом я хочу сказать, что 80% людей и по-моему мнению и по мнению других людей остались довольны выбором университета. Кто-то был не доволен, но уже после первого курса или даже позже недоучились или не хотели учиться и это был правильный выбор в том, чтобы не тратить время и не тратить какие-то силы, энергию на то, что не нужно, а выбрать то, что нужно. Это смелое сильное решение закончить учебу вот в этом направлении в ВУЗе, специальности, специализации либо самостоятельно, либо преподаватель видит, что студент слабый и ставили объективно низкие оценки и это не позволяло дальше учиться и кто-то получал двойки и хоть это было неприятно что отчисления были, но это известная статистика что кто-то недоучился и мы знали, что кто-то недоучится.

У меня есть списки тех ребят кто учился на первом курсе. Много разных записей, много разных каких-то заметок. И эти **заметки я записывал и в тетради, и в виде видео, и в виде фотографии.** И это было для меня естественным шагом моей жизни записывать свой жизненный путь, жизненный путь других ребят. Признаюсь, что **чувствую какую-то такую боль, какую-то грусть, какое-то такое состояние что, наверное, надо было больше уделять внимания ребятам отмечать день рождение. Говорить: "Вот сегодня день рождения у та-**

**кого-то человека. Давайте его все поздравим вместе и пожелаем здоровья, счастья, успеха, процветания и всего самого наилучшего"** И я знал у кого какие дни рождения у кого в группе в потоках и это объединяло нас еще больше вот отметить день рождения. И это я знал, но не хватало во мне какого-то драйва руководителя и его у меня сейчас нету, и оно у меня не проявилось, как и тогда и как сейчас.

Но здорово, когда есть люди, которые умеют организовать людей, кто-то умеет как-то договариваться, кто-то умеет систематизировать, кто-то умеет просто работать руками и делать, и приходиться на любые мероприятия и это все было. И я сейчас изучаю системно-векторную психологию Юрия Бурлана и это 8 лет назад было изучение, и я понимал кто я такой, и я понимаю, что я хоть и выделяюсь среди остальных ребят, но я готов выделяться и готов получать по шапке и быть не очень понятным зачем я это делаю. Но одно **единственное желание, которое двигало еще давно мной — это понять как устроен мир.**

**Мне была очень интересна физика и математика** и я от этого был в восторге и до сих пор интересные и реактивные и турбореактивные двигатели и запуски различных электрических машин и мне это было очень интересно и я с удовольствием до сих пор это изучаю и зарисовываю и хоть я не учусь по специальности но с удовольствием разработал медицинские сайты и фирму создал по медицине по отдельному направлению разработка медицинских сайтов (<https://it-medicine.portfolio.ipd.by/>) и сейчас клиенты в медицинском направлении и очень большие разработки по личному медицинскому кабинету и внутри биология большая в плане как устроен человек, природа. И это до сих пор мне не понятна, и я до сих пор это **изучаю как устроено взаимодействие между людьми** до сих пор мне не понятно. И я к этому, наверное, к этому никогда не приду, но хотелось бы какую-то промежуточную точку поставить в точке в плане публикации МГУП университету 50 лет.



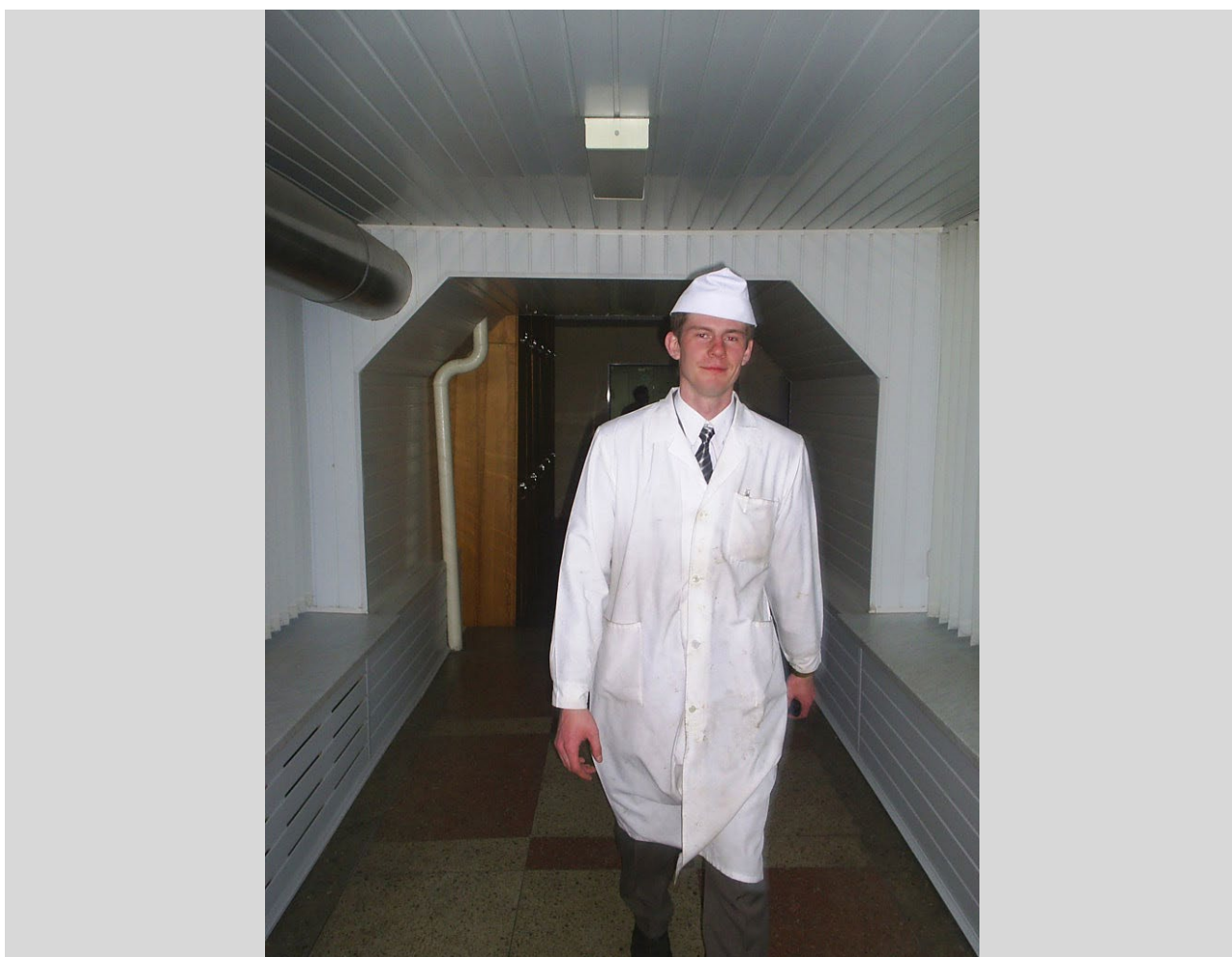
Еще один скриншот фотографии, я об этом говорил раньше, я об этом говорить буду дальше, это большая трудность того, что работая на предприятии, мне хотелось дальше расти, и один из тех ротов был поездка в санаторий, населенный пункт Бегомль, в санаторий я туда ездил, лично встречался с главврачом, и понимая, что я в этом деле мог бы еще больше себя реализовать, и тот потенциал, который был во мне, позволял бы мне вырасти в том направлении, в области медицины, в области IT, в области сайтов, тем более это государственное предприятие, но я не дал ход этому бумаге, сохранив при том работу на Савушкине продукте, сохранив при том нахождение в Бресте, сохранив при том взаимоотношения с супругой, мы все вместе здесь все сохранили, усилили и дальше находимся, потому что поездка в Бегомль подразумевала расставание и подразумевала смену моей деятельности и места, и это большая жизненная ответственность, и эта жизненная ответственность спустя годы, могу сказать, все равно вернулась на то, что я нахожусь в теме медицины, в теме разработки сайтов медицинских, продвижения, темы паломничества, поездок, туризма, вот в эту вот тему она как бы заложена была судьбой, и мы способны сами управлять своей судьбой, если мы идем в то, что нам откликается и то, что нам легко, даже если, может быть, это могло бы быть быстрее, но мне такая показательная история в том, что эта история усилилась здесь в Бресте, находясь там, что я делаю сейчас, и это замечательно, даже написав эту публикацию, я понимаю, что 18 лет назад были разные легкие жизненные пути, когда ты молод, зелен, без семьи, без детей, ты свободен, можешь ездить, путешествовать, но уже формируется тот базовый принцип, который есть в тебе, и он был и в студенческие годы, и до студенческих лет, в том, кем мы могли бы стать, кем мы стали.

Большие темы, большие смыслы 50 лет, большие даты. И изучение людей у меня было еще в 1996 году когда мне было 14 лет я записывал генеалогическое дерево своих родственников, своих близких и не близких и вроде бы близких по генеалогическому дереву, но и я их не знал что у меня есть двоюродные, пятиродные, троюродные вообще где-то много родственников. У каждого много родственников. Начиналось это, наверное, было человек 10. На сегодняшний день примерно 750 человек в генеалогическом дереве моих родственников всяких родственников и именно моих род-

ственников и это очень здорово видеть жизненный путь людей, который мне заметен как 28 лет назад в каждом году. Я фото делал и видео делал и больше фокусируюсь именно на себе на своих родственниках. Еще больше фокусируюсь на детях и как раз появились Инга чуть меньше двух лет и Димке 15 лет и мне больше важен жизненный путь моих детей.

Поэтому я понимаю, что у каждого есть свои семьи, у какого есть свои дети и **это большая ценность что мы стали взрослее, мудрее и продолжаем жизненный путь себя в других людях и это другое ощущение жизни, другое ощущение времени не только как 50 лет университету, но университет нас объединяет.** И это очень здорово и это очень символично что именно сегодня я пишу эту публикацию и когда выйдет сама эта публикация я не знаю, но я надеюсь, что все будет быстро. Постараюсь работать быстрее.

И возможно что-то не так сказал, возможно что-то так сказал - не знаю. Большие жизненные смыслы, большие какие-то нереализованные возможности. Хотелось как-то возможно по-другому, но в целом я доволен жизненным путем, потому что я на этом пути я принимал, уже потом став старше закончить 2 года распределения университета, хотя дороги, казалось бы, идеальным быть механиком, и я был механиком цеха и дежурным механиком ответственным по всему заводу это то, что связано с университетом и моей специализации.



Ещё одна фотография уже с Савушкина продукта, много фотографий я там делал, и многие я точно не буду выкладывать, в том, что я уже говорил об этом раньше, но вот так, именно в таком виде я не часто ходил, может быть, всего первый раз ходил на Савушкине, но работа моя была порой с 8 до 5,

порой с 8 до 8, порой день-ночь, и эта фотография делалась, ну, когда не было людей, можно было спокойно попросить кого-то, чтобы сфотографировали, что я спокойно вот так иду на работу, вот у меня такой галстук, вот я в таком белом одежде, хотя сама работа, она была чёрная, потому что то грязюка, то механическая какая-то часть, техническая часть, то есть в целом в белых халатах ходили технологи, а я в белом халате обязан ходить, показывая, что я чистый и не грязный, но есть рабочая одежда, где я её одеваю, чтобы вымазаться, потому что белая одежда, белый халат трудно отстирывается от любых загрязнений, они видны сразу, и тем самым видно, чистом ли ты одежде пришёл или не в чистую, то есть это визуально сразу заметно. Но такие белые халаты испачкивались, но вот приятно, что хоть немножко белый халат, может быть, он уже не такой белый, но это такое время, когда я вроде бы начальник, инженер, механик, и, соответственно, по заводу, и по цеху, и по оборудованию какого-то небольшого участка и большого участка, и вот такое ощущение того, что мне это легко, мне это комфортно, и я понимаю, что это всё-таки показательная фотография, в основном так не делают люди, но вот делая фотографии, делая вот такие фотоснимки для истории, я понимал, что так можно сделать, так нужно сделать, каких-то других ребят фоткал, на других местах, в других историях, и это было тогда, когда не было ещё смартфонов, были цифровые фотоаппараты, и это было здорово, что у меня много в карте памяти остались мгновения в памяти как компьютера, как карты памяти, как воспоминаний тех небольших мгновений, которые относились к распределению Савушкина продукта. Пусть будет так, но я приведу большую историю про МГУП именно обучения в университете, а это такие истории, которые приятны и зрительны в восприятии того, что вот так это было.

Но понимал, что это не совсем мое. Поэтому были и компьютеры, и печатные версии и различные публикации и все это было.

Тот, кто помнит - я писал и конспекты и прикольно писал и мне это просто хотелось, я не хотел никого обидеть и мне это просто нравилось, и я с удовольствием все это делал и оформлял. Тоже самое как я оформляю эту публикацию. Мне это нравится, мне это подходит. Я никого не хочу обидеть и никого не хочу как-то задеть, но очень **хотел, чтобы мы встречались, продолжали какие-то общения в чатах, в реальных встречах, в виртуальных встречах, в вечерах встречах как это организовывали первый год, второй и третий.** И где я был организатором, где-то не был организатором, где-то люди сами организовывались уже небольшими группами, и я рад что каждый нашел ту компанию, которая дальше идет с ним по жизни — это как семья, это как работники как сотрудники как партнеры как бизнес-партнёры как студенты как ученики как однокурсники как одноклубники как много людей разных увлечений. Я рад что эти увлечения объединяют других людей.

Поэтому эта хоть эта публикация немножко сумбурная рассказать про себя и это хоть сумбурно, но я об этом рассказывал об этом на своем телеграмм канале и инстаграм и различных площадках как twitter как спортивных каких-то движух, клубах, потому что много чего нас объединяет и это много чего конечно относится к обучению.

5 лет в университете большой период для того, чтобы ближе познакомится какие-то увлечения были, какие-то походы. Я приведу и фотографии, и встречи.



Листая фотографии встреч, листая фотографии первых встреч, и эта фотография сделана две недели спустя, как началось обучение 18 сентября 1999 года, если быть точнее. И может быть она не такая, такая, как я сейчас фотографирую, и вообще не я фотографировал, но точно помню, что я просил ребят сфотографироваться, и многие фотки делал специально, не знаю для каких событий, но вот одно из таких, это вспомнить воспоминания встреч первого курса, второго, третьего, четвертого и дальше. То есть это было с одной стороны необычно, что я прошу сделать, давайте сфоткаемся, давайте сфоткаемся, и как бы окей, сфоткаемся, сфоткаемся. Многие ребята, смотря сейчас эту фотографию, уже на четвертом курсе не учились, кто-то доучился, кто-то новый пришёл, но это вот первый курс, вот у нас таких молодых зелёных первокурсников, которые только вот начали учиться, и знакомились, общались, дружили, учились, и это было таким новым временем после распределения курса. Много приезжих было из других городов, есть у меня списки ребят, которые с какими оценками поступали, потому что ещё первой сессии не было, есть ребята, списки кто где живёт, откуда приехал, есть списки ребят из других групп, то есть мне было это интересно в плане такого нового опыта, в плане нового ощущения времени. Есть данные по каждому из человек спустя какое-то время, какие-то таблички, какие-то заполнены, какие-то не заполнены, можно было бы про каждого рассказать, и про каждого можно рассказать, но эта публикация относится к МГУП 50 лет, то есть она затрагивает как бы глобально и годы студенческие, и распределение, и моё видение к институту, поэтому тут, с одной стороны, я понимаю, что мне важно затронуть судьбу каждого, благодарность каждому рассказать про каждого, но в то же время эта публикация не относится про каждого, она относится глобально вот так. Поэтому двигаюсь дальше, но важно показать первую фотографию нас всех вместе, не знаю, может быть, не такие правильные слова, но точно меня внутренне драйвит, что мне тогда казалось, что я делаю правильно, и до сих пор кажется, что даже эта публикация и описание фотографии, пояснение, что к чему, она относится к такому правильному внутреннему послы, что я старался и делал то, что мог на том уровне, где я находился первого курса, вот такого вот погружения, состояния, учёбы.



Эта фотография 3 декабря 1999 года, музей Бялыницкого Бирули. Она здесь много, и удивительно так вспоминать события, что вот мы все пошли в музей. Я даже уже и повода не вспомню, может быть это с историей связано или с каким-то предметом, что мы вот так вот все вместе пошли и вот такая фотка есть. Фотки у меня подписаны, есть дневник событий, спортивный дневник, где я записывал события и спорта, и когда не было тренировок, плюс-минус подготовки к каким-то мероприятиям. Но вот такая фотка есть, там где мы все вместе вот так вот дружно что-то пытаемся учить, куда-то пытаемся выбираться, куда-то пытаемся ездить. Прошло уже 24 года с тех лет, и не очень-то вспомнишь. Но, наверное, я бы тоже вспомнил бы, что такой первый курс, еще не началась первая сессия, но скоро вот она начнется, она, конечно, эта встреча объединяла людей за пределами учебы в институте, именно сидением за партой. Но мне трудно давалось организации различных мероприятий, и до сих пор трудно дается, то есть не совсем у меня это получается, не совсем у меня это такое отзывается во мне, но точно отзывается во мне, что я, ребят, так, сейчас делаем общую фотку, я не знаю, как я это говорил, и потому что даже сейчас мне трудно собрать количество людей, вот так как-то сорганизоваться, но, наверное, в порыве какой-то молодости, неопытности, зелени, и все зелени, и все такие молодые, и все такие после школы, еще не студенты, еще даже, может быть, абитуриенты, в таком состоянии, что еще не было первой сессии, еще не было правильного ощущения специальности, то есть такие предметы, как школьная, то есть еще не было такого глубокого изучения, в большом счете глубокое изучение уже пойдет на третьем курсе, в конце второго курса, то есть уже такие более фундаментальные знания, а здесь еще такое, вот что-то такое, по моим ощущениям, такой первый, не первый семестр курса, он такой еще какой-то такой сумбурный, и в музеи ходим, и туда ходим, и здесь бываем, ну, в общем, вот такая фотка довольно-таки памятная, трогательная, и понимаю, что мы тут все вместе, и удивительно, что вот так мы выбрали куда-то, и организовались, и встретились. Много других фотографий, много других организационных моментов, но вот как-то в памяти тревожит, беспокоит, вот так отзывается такая боль, что не удалось организовать вечер встречи спустя по пять лет завершения института, 10 лет, 15 лет, но есть возможность 20 лет организовать, пусть это будет группа более-меньше, а может, даже и больше, если у нас удастся несколько групп организовать, и МА, и ХМУ, и АТПП, то есть вполне возможно, что все возможно, поэтому двигаюсь дальше.



Ещё одна из фоток осенних, возможно это 99-й год, возможно 2000-й год, трудно некоторые фотографии вспомнить, какой это был год, некоторые я подписывал, некоторые нет. Но это было такое, что типа уборка территории, такая приколушка, такая вроде бы и уборка, вроде бы и такое правильное организационное мероприятие, но мне уборки типа подходили, но вот так всех людей организовать, учитывая чего-то не было, типа лопат, граблей, может быть чего-то было больше, мне больше было интересно запечатлеть этот момент, чтобы всё получилось по большому счёту, чтобы и деканат был доволен, и студенты были довольны, и мы выполнили ту работу, которая нужна была. Здесь я бы мог рассказать про каждого и фамилии привести, кто есть кто, но пусть это будет публикация глобально ко всем, может быть какую-то следующую я сделаю, рассказав про каждого, но это всё-таки персональные данные, личные персональные данные, может быть кто-то не хочет себя показывать в тех 20-летнем давности, потому что кто-то стал начальником, кто-то недоучился, кто-то, если кому-то и кто-то хочет это делать, он может брать фотографии и публиковать на своих страничках, своей социальной сети, но вот как-то вот, не знаю, возможно правильно или неправильно, но если глобально рассказывать про каждую фотографию, то мне кажется, что это правильно вот так вот донести такой посыл, что кто-то работал, а кто-то фотографировался, но это мгновение небольшое, учитывая, что даже не я фотографировал кого-то, я выловил и сказал, так, фоткай нас, но я не так говорил, я, судя по всему, по-другому как-то людей, ну не сказать, что упрасивал, но как-то договаривался, соглашывал, давал понять ценность того, что эти фотографии нужны будут, и они для памяти, и каких-то воспоминаний того, что это за пределами института, хотя институт тут рядышком, и вот в таком вот ощущении того, что у нас весело, у нас прикольно, у нас интересно, у нас здорово, даже если это какой-то рабочий процесс, даже если это, ну может быть, не всем нравится вот так вот учёбу, тут учёба в явном виде нет, а что-то такое, общественно полезный труд, ну я не знаю, как это правильно словами донести, но такие события тоже были, поэтому, может быть, много слов сказал, но много и фотографий событий было, которые я и не фоткал, хотя понимал, что, наверное, это надо сфоткать, ну где-то я что-то даже и на видео снимал, приведу ссылок, видео, роликов с тех событий института потому что это вот более визуально в движении показать, как это было. [https://youtu.be/l\\_6-LP-AFy4](https://youtu.be/l_6-LP-AFy4) , <https://youtu.be/5DRA-JBwtRk>



Фотография сделана 3 апреля 2000 года на материаловедении. Такой предмет мы изучали. Это основной наш предмет, связанный с металлообработкой, с устройством различных материалов, взаимодействия, обработки материалов, получения материалов, закалки материалов. Такая большая фундаментальная дисциплина именно для инженеров-механиков в том, чтобы это правильно изучить, правильно применить, на практике прочувствовать. Здесь уже начинаются спецпредметы, здесь уже начинаются такие кому-то более лёгкие некоторые моменты. Кто-то уже прошёл практику до института, где-то работал с такими предметами, с дисциплинами, с такими взаимодействиями, получением материалов, обработкой материалов. И я, например, материаловедение не так хорошо знаю, могу об этом сказать даже спустя 20 лет. И кто-то лучше знает, и я рад, что мы нашли тот свой путь спустя какое-то время именно в том, чтобы реализовать свой потенциал. Большие темы, большие смыслы, которые буду рассказывать дальше, но пока показываю фотографии, с чего начиналось, как двигалось, кто был на фотках, именно по фамилии не расскажу именно сейчас, об этом будет отдельная другая публикация, но листая фотографии пути, здесь глобальное погружение, процесс обучения, встреч, взаимосвязи различных предметов, дисциплин и реализации того, как это получилось, не получилось, и какое продолжение следующее.



Эта фотография уже известна, она относится к маю месяце, 1 мая 2000 года. Здесь мы были в парке Химволокно, и я даже помню, как эту фотографию я делал, и как меня просили потом много фотографий, чтобы я распечатал, и сделал для других ребят. Здесь другие ребята, другие группы, группа АТПП, группа ХМУ. Мы наряжались в какую-то военную одежду и показывали типа как массовка что ли в таком вот в зелёном, зелёной одежде. Я даже не помню, что мы там должны были делать, но вот должны донести такую вот ценность взаимоотношений, эмоций, ощущения, я даже не могу сказать точно, но такой какой-то дружбы, какой-то такой взаимовыручки, какой-то вот такого дружного коллектива, и в то же время у нас не было автоматов, у нас не было какого-то нагнетания военных событий, годы войны, что-то типа празднования 9 мая, что-то вот в таком вот радостном посыле, где много было людей и в разного возраста, и это было ощущение праздника. Я не знаю, как-то так это было, но на этой фотографии и я там есть, и много кто там есть, были и другие фотки, относящиеся к 9 мая, но я бы хотел показать, что нас вот так вот много, нас вот так вот, мы вот такие вот дружные, с разными группами дружим, с разными ребятами, мы пересекаемся, мы общаемся, мы находимся в таком коллективе, где не только учеба, не только другие группы, а вот такой вот посыл яркости встреч и создания эмоций в таком окружении, где другие люди находятся в хорошем настроении, в таком вот праздничном, майском. Не знаю, как это правильно донести, спустя 23 года всё труднее и труднее вспомнить, что же там было и как это было, и вот погрузиться в контент каких-то фотографий, но стараюсь описать, добавить чуть больше словами, чем было, в том, чтобы создать ту атмосферу в описании тех студенческих лет, которые были, происходили, и фотографии отобразить, и пояснить это.



И ещё фотография, это на кафедре физвоспитания мы ходили разными группами на занятия, были тренировки по физкультуре, или разминки, или гимнастики, такое что-то вроде бы и прикольное, но, как бы это объяснить, я после училища Олимпийского резерва, для меня эти нагрузки они были просты, то есть это было, ничего тут трудного не было, и мне легко давались тренировки, и дисциплина, и самодисциплина, и какое-то ощущение времени, что надо и туда успеть, и здесь успеть, и переодеться, и форму взять, и это не те такие знания, которые именно в виде знаний фундаментальной математики, физики, а это такая атмосфера, где мы учимся, тренируемся, играем, выполняем, нормативу сдаём по физвоспитанию, и в то же время это не является главным предметом, в отличие от училища Олимпийского резерва, где спорт на первом месте, то здесь физвоспитание на 10-м месте, а то и на 20-м, ну то есть как-то вот так, но это то, что мне легко давалось, и теннис, и какие-то пробежки, и дисциплины, связанные с подтягиванием, я не выделялся там среди ребят, но по большому счёту моя спортивная форма, моя спортивная дисциплина потихонечку спадала, это уже второй курс, и тут уже такой вот, типа мы всё знаем, всё можем, и это так, уже себя более вольнее чувствовали, более свободнее, более так раскованнее в том, что физвоспитание было первые два курса, ну то есть это как-то так было.



Занятия по физике, лабораторной работе, мы тут как-то сфоткались, как-то там, как-то тут, как-то здесь, и такая тоже фотка есть. В принципе, рассмотря ее сейчас, понимаю, что некоторые ребята недоучились, некоторые ребята перешли в другую группу, и так не всегда рассматриваешь фотки, студенческие особенно, но всегда ты вспоминаешь себя в большом листании фотографий событий каких-то лет в таком большом посыле, что вот так это было, вот тут мы так учились, вот так мы не учились, вот так мы пытались что-то списать, вот так мы пытались что-то самим понять. И это уже более серьезные лабораторные работы, это более серьезные фундаментальные знания. Физика – это основа механической части взаимодействия как механические, электромеханические, как электрические, и тепловая энергия, и много-много всяких физических явлений описано, рассчитано, и вот этот вот посыл, он не относится к тому, что мы что-то делали, я не фотографировал именно процесс рабочий, я фотографировал людей, понимая, что ценность каждого человека, и каждой группы, и каждого события такого, которое важно для каждого, оно ценно в той силе в том, что это наше, в том, что это вот именно то, что отличает механический факультет и изучение физики, и группу людей. Вот я пытаюсь словами донести какую-то ценность, и понимаю, что, может быть, в этих словах надо как-то по-другому сказать, но вот всё-таки по большому счёту я не инженер-механик, так чтобы сказать, мне это нравилось распределение, я 20 лет работаю на предприятии именно в механической части, мне интересны судьбы людей, мне интересны люди, которые были 20 лет назад, и что стало спустя 20 лет назад, спустя 5 лет, спустя 30, то есть это как генеалогическое дерево в большом исследовании судеб, где все мы вроде бы имеем одинаковые базы, ну типа мы были крестьяне, но кто-то учился лучше, кто-то хуже, кто-то женился, кто-то развёлся, кто-то раньше из жизни ушёл, кто-то позже ушёл, кто-то переехал в другое место, то есть это глобально видно в большом промежутке времени, и это вроде бы и незаметно так в том посыле, что ну человек туда и переехал, ну вот это событие произошло, а маленькая такая точка, маленький такое действие сильное, оно усиливается спустя 20 лет, и это очень серьёзный шаг жизненный, когда люди меняют либо профессию свою, либо курс свой, либо дисциплину, и люди, если это понимают вначале, то это происходит в большом усилении за многие годы, и тогда это очень сильно заметно, и я об этих замечаниях хотел бы сделать такую публикацию про тех судьбы людей, кто был вот таким, кто стал вот таким, то есть это с одной стороны был фундамент вот в этих фотографиях, вот в том, как это было чуть-чуть, еле-еле заметно, кому-то было интересно механическая часть, кому-то нет, спустя многие годы это явно усилилось, и мне явно видно тех людей, которые были на своём месте, может быть это было незаметно в плане оценок, но точно заметно в плане энергии, кому что было интересно, вот такой большой посыл, большие смыслы, может быть не донёс снова, но постараюсь ещё усилить публикацию, потому что понимаю, что что-то, чего-то не хватает.



Фотка, это подписано у меня, что она сделана 30 ноября 2000 года на предмете «Философия» и преподаватель Аленькова Ю.В.. Возможно, я фамилии бы не указывал, просто глобально скажу, что это дисциплина философия, которая трудна для понимания, но спустя какое-то время я понимаю, что философия являлась не точной наукой, в отличие от физики, допустим, где есть формулы, законы, а это такая дисциплина, где вроде бы она и имеет фундаментальные знания, какие-то фундаментальные состояния, ощущения, пространство времени, себя в этом времени, в этом пространстве, то есть это такое размышление о логике, о каких-то вот связях, взаимосвязях, мышлениях, не знаю, как это правильно объяснить, но вот это такое что-то необъяснимое, и каждый может это объяснить по-своему, я бы вот так бы донёс вот эту вот ценность, и фотографируюсь на занятиях, после занятия, трудно порой было объяснить, а зачем это надо, то есть преподаватель мог сказать, ну вроде бы шутка и подколка где-то, но она в такой глубине мышления в том, что очень интересный предмет философии, очень интересный преподаватель, и все преподаватели интересны, все предметы интересны, но вот мне философия с точки зрения изучения и быть ответственным давалась тяжело, потому что это больше ответственности за других людей, за образ мыслей, действий, каких-то стремлений, ощущений, познаний себя, мира, обучения, то есть я не знаю, как это правильно донести, но я старался донести ценность и для каждого, и понять мне самому предмет, и понять вот это устройство мира даже спустя 20 лет, наверное, это один из таких предметов глобальных, который менял меня, и я отличался от других людей в том, что мне не хватало знаний, мне не хватало познаний, мне не хватало чего-то такого. Спустя годы я изучал системно-векторную психологию (<https://svp.line.ipd.by>), приведу сюда ссылочку, это большая публикация, это чуть даже больше, чем механическая часть, и вообще в целом IT-медицина (<https://it-medicine.portfolio.ipd.by/>), это что-то понятное, что мы вот так вот состоим, что мы вот так вот устроены, вроде бы мы все одинаковые с точки зрения медицины, но это сильное отличие от того, что мы отличаемся, не знаю, как это правильно снова донести, я не так в этом силён, но стараюсь, разбираюсь и изучая, вспоминая прошлые дисциплины, понимаю, что «О да, так было, о да, я это не помню, о да, я это не понял». Ну, в общем, вот что-то типа такого, пусть это будет в таких приятных воспоминаниях встреч, изучение предметов, и явно эти встречи были там, и явно время было тоже там уже второго курса, вот такого вот посылка классного ощущения времени.



Фотка конца декабря 2000 года, здесь тоже я помню эту фотографию, если некоторых не помнишь, как делал, то это очень трудно организовать людей, когда мы там бегали с мячиком, играли либо футбол, либо баскетбол, либо просто мячик взяли для фотосъёмки, либо просто мы хотели идти на физвоспитание, либо не хотели. То есть как-то это донести в том, что урок физкультуры, урок физвоспитания, урок физический культуры, как-то он правильно таким посылом называется, то он был не основной, я уже опять же скажу. Но в виде, что он основной для того, чтобы было движение, радость, ощущение знаний, и в движении мозг перезагружается, и вот так вот как-то я понимаю, что мне нужно сделать фотографию в то время, как ребята бегают, крутятся, вертятся, где-то им это интересно футбол погонять. И у меня есть фотографии динамичные, где мы футбол играем, где мы что-то делаем, прикалываемся, и эта фотка, она типа стоять всем, идёте фоткаться, нафиг фоткаться. Но это не было злобно, это не было в таком ощущении, что людям не надо фоткаться, уже большой фундамент был сделан в фотографии, что я фотографировал людей в предыдущих событиях, будь то в выездных, куда-то мы поехали, будь то на занятиях, после занятий, и это вот такая вот приятная, приятный спортивный момент, где ребята вот так вот прикалывались с мячиком, или не прикалывались, вот такое вот ощущение движения студенческих лет, и студенческого такого вот первого курса, второго курса, ну вот так вот я бы донёс бы, вот этот вот тут посыл. Может, кто-то по-другому, кто-то бы что-то рассказал, но мне трудно давалось уже всё, и учёба, и знания, и физвоспитание, и тренировки, и фотосъёмка, то есть, это такой трудный период моей жизни в том, что мне старостой было трудно, и мне организовывать фотосъёмку на физвоспитании ещё труднее, но фотки есть, и всё получилось, двигаюсь дальше.



Здесь уже 2001 год. Фотка подписана, что она сделана в феврале 2001 года, мы на лыжах куда-то там пошли, бегали, катались, ездили, ходили, правильно, наверное, сказать, на лыжах. Очень классное то время, потому что было по-зимнему снежно, и есть у меня и другие фотографии, я их вспоминаю, что мы с ребятами потом ездили в Любуж, брали коньки, на коньках катались, ездили потом на лыжах, то есть вот это, да, это я вспоминаю с таким каким-то внутренним трепетом, что если мне удалось предыдущие фотки делать на событиях спортивных внутри помещения, где это всё было так, как-то не так, то здесь уже на улице, уже ребята уставшие, и их всех поймать и сказать, так, давайте сделаем фотографии, давайте сделаем фотографии, то это уже немножко легче давалось, тем более уже уставшие были, уже мы накатались, я тоже вспоминаю те моменты, что ездить на лыжах, возможно, это и не нужно, в том плане, что всем на лыжах нужно, но как-то спустя годы понимаю, что это очень ценно, вот что мы с лыжами, что мы вот так вот ездили, что мы вот так вот разное проводили время и на улице, и с разными предметами физвоспитания, возможно, это всё, как-то всё по-другому каждый может представить, и возможно, кто-то лучше умеет ездить, кто-то вообще не ездил, кто-то вообще думал, что мы за знаниями идём, а тут физвоспитание, какие-то тренировки, какие-то дисциплины, но физвоспитание было с предметом зачёт-незачёт, поэтому все получили зачёт, даже если ты ходишь, но может быть, что-то у тебя не получается, поэтому большая благодарность преподавателям в том, что нас не загружали так, как училища Олимпийского региона, мне это легко, мне это понятно, что там требования были совсем другие, но я хотел вспомнить пару событий, они явно моей душе отзываются, и спустя годы понимаю, что это большая ценность того, что многим зашли лыжи, многим зашли коньки и вот такие вылазки, и мы потом организовывались, сходить в Любуж, там взять напрокат, коньки, лыжи, мы там катались, игрались, догонялки какие-то, стрелялки, снежками игрались, это такое очень классное время, первого курса, второго курса, да, эти события были, их фотографиях тут нет, но вот так погружаясь в контент воспоминания того времени, воспоминания себя в этом времени, я представляю, что это время одно из таких беззаботных, вроде бы мы и дети, вроде бы у нас своих детей нет и своих семей нет, то есть такое вот ощущение, что мы уже взрослые дети, и мы себя ощущали детьми, там поиграться на лыжах покататься, в снежки поиграть, ну то есть снег это явное ощущение того, что надо побросать снежками, ну я бы как-то вот так бы донёс бы вот эту ценность зимы, другого времени того, что это было, и очень классно, и есть много других событий, которые я расскажу дальше.



Удивительно, что у меня подписаны фотки, эта фотка подписана 22 февраля 2001 года, это предмет «Математическое моделирование» в аудитории 706-й. Здесь большие смыслы, большая ценность именно в предмете самом. Там стоят компьютеры, и ребята есть стоят, их больше, я много рассказал, про каждого я бы рассказал по отдельности, и преподавателей бы рассказал. Поэтому я в этих фотграфиях не рассказываю про каждого, потому что уже подзабыл, кого как зовут, я бы в отдельной публикации бы сделал, в этой публикации я именно про ВУЗ рассказываю, про свое обучение, про свой путь. То есть я бы вот этот посыл основной бы донести тут. Это уже у меня не большая масштабная про все рассказать, про все, про все, про все. Поэтому я про все расскажу, что я в этой аудитории много времени проводил, мне это было очень интересно с точки зрения изучения компьютеров. И мне можно было приходиться, ну каждому можно было приходиться, но я приходил даже уже чуть больше, чем нужно, изучая не только математическое моделирование, а изучая просто компьютерное программирование, компьютерный взлом. И мне там немножко удавалось взломать саму сеть, и это было так легко и просто в том, что у меня тогда компьютера не было, может быть, уже и появилось, нет, тогда еще не было. Он появился буквально через полгода, то есть 2001 год у меня появился компьютер. Но вот на то время компьютер был для меня чем-то больше, чем просто компьютер, потому что до этого у меня был компьютер Байт, у меня есть отдельная публикация WorkSoft (<https://work-soft-project.ipd.by/>), приведу на нее ссылочку, потому что это вылилось в большое масштабное действие, в большое масштабное программирование, и здесь уже компьютер был на базе Windows NT, а в аудитории, которые были другие, там были печатные, типа лексикон, текст можно брать, а тут уже цветной дисплей, тут уже Windows, тут уже глобальная какая-то сеть, как-то ее можно обойти, и я видел, как люди, которые что-то у кого-то не получалось, как они делали, и опять все начиналось работать, и я улавливал эту фишку и мог настроить компьютер для других студентов, ну, именно в настройке, именно как таковой, и также математическое моделирование, наверное, было не самым таким интересным с точки зрения предметов, потому что были и другие предметы, расскажу о них дальше.



Видимо, я в один день взял фотоаппарат, это тоже фотка относится к 22 февраля 2001 года. Это мы на занятиях по английскому. Английский мне трудно давался, потому что у меня слух был плохой, я об этом даже студентам не говорил. Видимо, мне трудно было общаться как с преподавателями, как со студентами, особенно по английскому, особенно по русскому, то есть это такие предметы, которые мне вроде бы понятны, но мне было типа, а на слух воспринять? Я думаю, ну нормально на слух, ну да, то есть для меня это было, кому-то это легко давалось, а мне это было в 10 раз труднее и сложнее, потому что слух, ну родился двухсторонняя тугоухость, и спустя какое-то время я уже понял, как мне взаимодействовать с людьми, как мне объяснять людям и доносить ценность, что я это не слышу, но тогда я об этом стеснялся и не хотел говорить, и думал, что я кого-то хорошо слышу, кого-то плохо, но это была боль из боли, особенно английского, это жуть, но я не говорил, что я плохо слышу, и это было ещё больнее видеть, что я как будто бы не понимаю, я действительно не понимаю, но это такой предмет, который я сдал, который я выучил, то есть можно запомнить чтение, произношение, но некоторый ужас, как давались мне предметы трудно. Но это уже на улице, уже зимой, и мы выходим заняться и довольно счастливо, и особенно я, что закончился английским, то есть для меня это стрессовый был предмет.



Точно я взял с собой фотоаппарат, раз эта фотография относится к 24 февраля 2001 года, т.е. какой-то период у меня был, где людям понравились фотографии, и я думаю, о, возьму с собой фотку, фотки буду делать, о, и тут фотки буду, и тут, и тут, и тут. И это была попытка сделать фотографию в аудитории. Хотел сфоткать, ну, по большому счету, наверное, всех я хотел сфоткать, и всю аудиторию, вот там как-то там все, и одну группу, и вторую, и третью, тем более мы как лесенка сидим, и взял, сфоткал. Но это настолько трудно, чтобы, ну, не будешь ты говорить, пошли фоткаться, нафиг надо. С другой стороны, у меня уже есть опыт, и есть удачная фотография, и людям понравились. Ну, сама идея, то, что я фотографирую, ну и всё, потом есть в печатном виде фотография. Это подходит людям. И здесь, видно, кто-то не хотел фотографировать, и видно, что кто-то из других групп не фоткался, и это, я даже не знаю, как это, это трудно, это трудно, и для меня это был каждый раз новый вызов. В том, что есть задачи лёгкие, а есть задачи трудные. Сделать фотографию, я эту, вот этот посыл мне точно помнится, что это было трудно фотографировать, тем более я не сам фотографирую, и тем более людей собрать, учитывая, что мы приходим же не все вовремя одновременно, мы приходим уже как матёрые волки, с таким немножко запозданием, а можно зайти, а можно или не можно, а можно ли списать, а где-то там у кого-то что-то там потолковать, поговорить, узнать. Мы же не приходим за пять минут и садимся всё ровненько за парты, и сидим и ждём преподавателя, мы такие уже матёрые студенты, где типа, а вот мы пришли, ну и слава богу, что пришли, поэтому вот как-то вот это, такая вот атмосфера учёбы, вроде бы и не учёбы, и в то же время мне хотелось вот такую фотку сделать. Да, она не получилась, но получились многие другие, вот этот вот, наверное, посыл бы, я бы вложил в фотосъёмку в ощущение того, что мы вот так с ребятами собирались и вот так пытались учиться и записывать, и в то же время некоторые предметы, в частности, мне давались тяжело, поэтому не всё я учил, не всё мне было понятно, и не всеми предметами я вдохновлялся, но точно вдохновлялся учёбой, ребятами, атмосферой, местом и будущем, которое давало возможность, университет продолвольствия, и МТИ, и БГУТ, ну то есть он переименовывался много раз, и вот это вот ощущение большой благодарности, конечно, оно присутствовало в виде воспоминаний и съёмки воспоминаний того процесса обучения.



Это фотография 24 февраля 2001 года, где-то мы на каких-то соревнованиях командой, бригадой сдавали какие-то нормативы на лыжах. Но это были не нормативы, это были соревнования. Типа, кто там умеет хорошо ездить, кто там умеет быстро бегать. И бег – это как бы ходьба на лыжах или бег на лыжах. В общем, что-то типа такого. Да, это давали какие-то грамоты, поощрения, награды. Но на то время это было... Это было. Это было, и мы соглашались на различные такие авантюры. Типа, поехали на лыжах, поехали в соревнования. Не все соглашались, не всем это было интересно – лыжи. Мне это было интересно с точки зрения бега. Я нормативы по лыжам не сдавал, и я не очень умею хорошо на лыжах кататься. И до сих пор лыжи, они мне не являются таким каким-то приоритетом, каким-то таким внутренним ощущением, что мне это нравилось. Но точно нравилась сама атмосфера каких-то цифр, каких-то достижений, результатов, преодолений, какого-то ощущения времени, пространства, что ты едешь, скользишь, где-то кто-то тебя догоняет, обгоняет, ты в какой-то колее едешь, ты в каком-то таком посыле, что тебе не надо быть олимпийским чемпионом и выиграть полностью забег, а тебе надо проехать, как ты умеешь, показать своё мастерство, свою силу, волю, дисциплину, организованность, организованность. То есть вот это такой момент в том, что мы тут все вместе вот такой команды. Про людей я опять же расскажу дальше позже, потому что я бы хотел донести ценность в виде каждого человека, кто учился, кто тренировался, кто кем стал. И мне хочется внутренне рассказать про каждого, но точно я об этом расскажу чуть позже, потому что это более ценно рассказать про каждого, но ещё более ценно рассказать глобально про атмосферу тех лет, про атмосферу моего переживания, моего боли, моей радости, что-то получалось, что-то не получалось. Но не отчаивался, двигался дальше и понимал, что много чего не понимаю, и это трудно, на самом деле это очень трудно. Но двигаюсь дальше.



Эта фотография подписана, что она была сделана 9 марта 2001 года, мы дежуриим в гардеробе, один из таких впечатлений этапов студенческих лет в том, что мы дежурили в гардеробе и вешали куртки, раздавали куртки по номеркам, о каком-то времени, где студенты быстро приходили, быстро уходили, и надо это все было сделать, вот нас там трое, и мы там в какой-то паузе между переменками, между перерывами могли сфотографироваться, но когда настал период, когда студенты заходили с одной аудитории в другую аудиторию, с одного здания в другое здание, либо заканчивалась учеба, там, конечно, было тяжело в том, что мы же не гардеробщики, чтобы знать, как это делается, но в таком посыле помощи 8 марта, 9 марта эта фотография была сделана, в таком посыле благодарной работы и неблагодарной работы того, что мы пропускаем занятия, может быть, не учимся, но точно это было так, ну, прикольно, что вот мы тут работаем в гардеробе, мы тут вещи разносим, помогаем, и это было, и это было, и это было, по большому счету, что было, то было, я особо не помню какие-то гардеробные моменты, возможно, мы там не так много лекций пропускали, ну, не целый день мы там работали в гардеробе, а пару лекций, какой-то период мы что-то делали, что-то не делали, потому что в целом самое важное было вот эти 10-15 минут, когда переменка, поэтому фотка есть, события есть, ну, и ладно, двигаюсь дальше.



Пришел период, эта фотка сделана была 7 ноября 2001 года, это в лабиринте. Удивительное состояние, особенно у меня там на фотке, на самом деле постановочная, вот так типа загрустил, и вот типа там, и все, я уже готовый. С одной стороны сидят ребята, с другой стороны сидят девчата, и с одной стороны в нашей группе было ли ребята, одна девчонка, потом две девчонки, то правильный такой посыл в других группах, ну я не буду называть, я их помню, но может быть ошибусь в чем-то, в ком-то, в том, что были группы в институте, где было девушек больше, у нас было мальчишек больше, и я не знаю как, но точно как-то, уже и не вспомню, приходил к старостам другим группам и говорил, так, у нас много мальчишек, у вас много девчонок, давайте пойдём куда-нибудь в кафе, лабиринт там, ну не кафе, а какой-то клуб-лабиринт, все, пойдёмте, ну и ребята соглашались, и девчата соглашались, вот и пришли девчата, и пришли ребята, и это одна фотка, вторая, сейчас я до неё доберусь, в том, что я делал фотографии, мне удавалось делать фотки, мне удавалось какие-то моменты организовывать, и я понимаю, что я не организатор, но понимаю, что никто не будет просто так пойти, давайте мы группами будем знакомиться, давайте мы, девчата, будем с мальчишками знакомиться, т.е. явно это вроде бы здорово и классно, ну т.е. в таком вот правильном посыле, что так нужно, но никому это, по большому счету, не нужно было, но мне удалось в каких-то пару встреч запустить вот этот механизм, где люди уже сами могли знакомиться, сами могли встречаться, потом дальше после таких мероприятий подружиться, полюбить друг друга, создать семьи, т.е. это такой правильный посыл в том, чтобы найти свою половинку жизни в интересах, которые общие объединяет институт, ну вот этот посыл я бы донес в этих фотографиях с таким смыслом.



Следующая фотография. Мы там же сидим, мы там же что-то отмечаем, мы там же что-то общаемся. Тот же лабиринт, тот же день, хотя в лабиринт мы ходили, наверное, раза 4 или 5. Но фотографии я не всегда там делал, потому что это не совсем правильно, фоткать тех, кто пришёл. Но типа на первом-втором курсе это ещё было можно. Но вот уже потом дальше уже люди сами сорганизовывались, уже сами подружились, общались. Другие группы, параллельные группы, группа, которая старше, группа, которая младше, потому что кто-то интересовался, как правильно, каким преподавателем что сдавать. К нам приходили младшие группы, спрашивали, что-то интересовались, общались, дружились. То есть я бы что-то вот так бы к этому отнёсся. Но мне сама учёба, чтобы сказать, мне хотелось быть инженер-механиком, вот прямо это моя специальность, пожалуй, нет. Чтобы сказать вот так вот, совсем мне это было интересно. Но точно было интересно вот то, о чём я рассказывал, и само обучение, и само познание, может быть, не механической части, но точно, как что устроено, и как что работает, и как было устроено и история, и какие-то другие предметы. И вот я вспоминаю историю, и мне это легко и просто в том, что я запечатлевал истории для того, чтобы, возможно, сделать эту публикацию. Возможно, буду делать ещё другие. И есть ссылок в социальных сетях, где есть группы, где есть какие-то социальные площадки, объединяющие не только уже нашу группу, но и в целом, в тот период, когда мы учились в институте с 1999 года по 2004. То есть, кто-то из студентов может увидеть себя на этих фотографиях, потому что я сейчас не вспомню ту группу, которую я приглашал, вот именно на этой фотке, что за девчата были. Потому что много времени прошло, и в целом мне больше был посыл важен, чтобы это всё получилось, и все были довольны, и все пришли, и никаких не было происшествий, приключений. То есть, запустить этот механизм, сорганизовать его, сделать. И это было трудно, на самом деле, это было трудно.



Следующая фотка, это всё оттуда же. Вот так вот мы плясали, танцевали, нам было весело, здорово, интересно. Я уже не вспомню деталей, но точно есть ещё отдельное такое направление. То, что я был какое-то время, выписывал музыкальную газету, был период, что я вёл музыку диджеем в школе, это года два назад, в 37-й, в том, что мне были некоторые песни, очень во мне отзывались, я понимал ритм, понимал технику, понимал движение, сам учился танцем. И это было, как бы это объяснить, это музыка не пьянка-гулянка для меня была, хотя для кого-то и пьянка-гулянка, но это было ощущение такого драйва, и студенческие годы, и танцы, и музыка, и вот у нас получилось, и вот это пришли, и ребята пришли, и девчата пришли, потому что было трудно, чтобы девчата пришли, на этой фотке ребята, хотя там предыдущих были и девчата. То есть, как-то объяснить, что трудно сфотографировать все вместе и сказать, так, теперь мы это делаем для фотосъёмки в памяти, ну то есть, для ребят это точно правильный посыл, то, что я фотографировал события жизни, а девчат, может быть, они не хотели фотографироваться, может быть, не те цели были, для чего фотосъёмка, на память, какая память, и это фотографии были сделаны на плёночный фотоаппарат, цифрового ещё не было, хотя технологии приходили цифровой фотосъёмки, ещё мобильники не у всех были, и даже вообще не было, в 2001 году, наверное, мобильных телефонов не было, как-то мы выжили, как-то мы общались, дружили, и были на связи, и вот так вот связывало нас больше, чем музыка, больше, чем учёба, больше, чем дружба, и больше, чем какие-то клубные мероприятия, и вот это вот ощущение того времени, оно было, и я его вспоминаю, переживаю, листая фотографии, описывая фотки.



Фотография сделана весной 2001 года на занятиях по компьютерному черчению, либо по черчению, но я называл этот предмет AutoCAD. В AutoCAD появилось новое компьютерное моделирование, чертежи и всяких там расчетов, в том числе и визуальных, и математических, как правильно задавать параметры, чтобы нарисовать то, что будет зрительно потом интегрировано в другие системы, то есть это такая большая внутренняя работа, которая незаметна на самом предмете, но заметна в том, что я делал спустя годы, даже у меня был, где-то через 10 после завершения вуза, обучал проектированию в AutoCAD, чертежи в AutoCAD, то есть математическое моделирование в AutoCAD, и это было уже в Бресте, а эта фотография относится к тому, что было в институте в МГУП на дисциплине AutoCAD. Здесь я с небольшой группой, с преподавателем Мурзенковой Светланой Петровной, некоторых преподавателей помню, некоторые не помню, некоторые фотографии помню, некоторые не помню, но это то, что я и дальше продолжаю делать, чертить и разрабатывать какие-то схемы, чертежи, поэтому мне это, некоторые предметы, мне бы хотелось бы больше изучать, мне бы хотелось больше реализовываться, и технические возможности, и знания, и какие-то глубинные понятия черчения, геометрии, они мне, может быть, не в полной мере реализованы, в том, что я делаю визуально даже вот этот буклет, вот эту публикацию, показывая как зрительно, и описывая это все. Возможно, масло масляное, но это большая глубина того, что мне и дальше хочется реализовывать такие публикации визуальные, такие обучающие, в том числе и в истории, и в настоящем, и в будущем. В общем, такие большие смыслы, вроде бы, может быть, не так ценно на сегодняшний день, но ценно будет в будущем в том, что нам будет интересно полистать фотографии, исполнить студенческие годы, и эта публикация будет в электронном виде, которая доступна всем, и можно любую фотографию будет распечатать, скопировать или полистать.



Фотка, где я с компьютерной мышкой, мне надо было как-то прикольно сделать фотки, я уже много фоток делал разных, а это чуть по-другому, небольшая группа, но большие смыслы наших встреч, небольших групп, где мы больше дружим, погружаясь в процесс обучения, в процесс дружбы, какой-то согласованности, взаимодополнения, взаимовыручки, может быть это не в явном виде относилось ко мне, потому что мне больше было именно знания, важные именно в том, что мне хотелось предмет изучить глубоко, так даже как-то писал какие-то работы по этому предмету, и книжка большая у меня была куплена по AutoCAD, и это такая работа, которая хотелось бы мне это делать, вот даже мышка компьютерная, она более ценна в моих руках в том, что вот компьютерная мышь, это компьютерное моделирование, это компьютерный предмет, хотя понимаю, что гораздо ценнее люди, которые рядышком находятся, окружают меня, обучают, и это ещё большая ценность, но все люди разные, кому-то больше учёба нужна, кому-то меньше нужна, кому-то какой-то предмет больше нужен, кому-то не нужен, кому-то больше нужна была такая какая-то спортивная движуха, либо учебная движуха, либо просто движуха знакомств, какого-то поддержки, я не знаю, как это правильно объяснить, если бы знал бы, я бы это реализовывал, делал, то есть это такие большие студенческие годы взаимопонимания, взаимопомощи, дополнения, и вот в небольших группах это явно было сильно заметно, и это явно сильно заметно вот на этом предмете, где у нас там на небольшой группе семь человек, восемь человек, это такая ценность студенческих небольших коллективов, вот я не знаю, как это попробовать объяснить словами, но я пробую, учусь, продолжаю дальше делать публикации и доносить тот смысл, который был раньше во мне, и тот смысл, который хочет реализовать дальше в виде встреч именно с людьми, именно с судьбами людей, именно то, что меня окружало, меня сформировало, и продолжает дальше усиливать в виде моей семьи, в виде моих друзей, в виде моих сокурсников, одноклассников, одноклассников, где-то это пересекается с моими детьми, потому что у них свои окружения, и это здорово, и это очень сильно усиливает мироощущение и мировосприятие через компьютерную мышь, казалось бы, всё так просто, но публикация в электронном виде, и в руках у меня электронная мышка, и вот это такой маленький смысл, который я закладывал ещё давно-давно-давно, 20 лет назад в виде вот мышки, которая у меня в руках, и сейчас эта мышка, компьютерная технология объединяет всех нас, и это публикация в электронном виде, а не в печатном.



Фотография сделана в конце 2001 года, в декабре, на предмете ТММЭ, на курсовом проекте, где мы что-то чертили, где-то мы что-то показывали, обучались, копировали, рассчитывали. Большие темы, большие смыслы. Погружаясь в тему обучения и компьютерного моделирования, вспоминая свои фотографии, у меня в памяти моя курсовая работа, где я эту курсовую делал в электронном виде, рассчитывая вращение шатуна, механизма с помощью программирования Visual Basic for Application. То есть у меня эта работа не была с чертежами как таковыми в явном виде, это у меня было в электронном виде. Я приведу ссылочки на эти работы, приведу ссылочки на публикации в IT-софт, где-то ещё какие-то, да, в IT-софте, в WorkSoft <https://work-soft.project.ipd.by/>, там есть расчёт математического моделирования, и там чуть-чуть затрагивается вот эта тема. А то, что в этой фотографии затрону, то, что не все хотели фотографироваться, это явно, я уже кого-то замучил с фотосъёмками, кого-то только начинал мучить, потому что вижу, там есть группа хму, есть люди, которые спрятались, не хотели показываться, и где-то это всё-таки учебный процесс такой глубокий, то есть как бы для меня это было прикольно и интересно в том, что я продолжал фотографировать, записывать какие-то моменты, хоть я тут и на самом кадре, но кого-то просил сделать фотку. Но в то же время это был учебный процесс глубокий, разобрать правильный курсовой проект, правильную работу, правильный расчёт, и такие вот с точки зрения цифр, и логики, и мышления, и графического оформления, такая большая объёмная работа этого курсового проекта. Но мне это давалось с точки зрения оформления легко, но с точки зрения расчётов она довольно-таки была трудна, поэтому я эту работу делегировал на математическое вычисление всяких формул с помощью компьютера. Примерно так, но мне явно было тут интересно на этом предмете ТММР, но может быть не всё я там глубоко так понимал, как должен был понимать, но вообще в целом не все мы должны быть отличниками и медалистами и заканчивать с отличием в какое-то учебное заведение. Кто-то стремились и кто-то уже не стремился, уже, ребят, меньше становится, кто-то уже был переведён на другую специальность, кто-то к нам пришёл, кто-то отчислен был, кто-то будет в будущем отчислен, кто-то не будет работать по специальности, но двигаясь дальше к следующим фотографиям.



Эта фотка 2001 года, я бы её, наверное, не опубликовал, она не так важна для публикации, но очень важна в том, что это практика. Практика на одном из каких-то предметов, но точно помню, что мы там делали шлифовку металла, вырезку зубьев какого-то механизма, где по эллипсу мы правильно рассчитывали, и станок оборудования делал правильные зубчатые зацепления, правильную зубчатую форму, правильного математического расчёта в том, что мы рассчитали, и вот мы получили на механическом оборудовании, на технологическом оборудовании, какую-то зубчатую передачу, зубчатое зацепление, зубчатое такое соединение, которое точно происходило на практике в виде того, что вот у нас это получилось, вот мы это сделали, смотрите, как мы это сделали, смотрите, как мы рассчитали и что у нас получилось. И это сложный предмет в том, что это обработка металла, мне больше была интересна именно пища как таковая, то есть я спустя годы могу об этом сказать. И это трудно в этом плане фотография, в том, что мне это не так хотелось именно, и именно в такой работа с железом, с таким правильным расчёте, и может быть даже если неправильным, то у тебя нет права на ошибку исправить, это большая ответственность работать на тяжёлом оборудовании, на таком механически трудных технических процессах, где проходят какие-то процессы, которые трудны для обработки, шлифовки, вырезки, долбления, сверления. Если бы я знал, я бы даже описал это и спустя 20 лет, но вот эти 20 лет они не дравили меня в плане такой сложной механической работы. Но были ребята, в

том числе и которые на фотке, и в том числе и которые за фоткой, в том, что им эти предметы были интересны, и уже начинались такие спецпредметы, где это было легко, просто, и там уже не надо было делать какие-то точные расчёты, и в целом работает механизм, да и ладно, получилось, ну и хорошо. Не получилось, взяли по-новому и сделали, получили опыт, мы ж учимся, мы обучаемся, мы делаем то, что мы раньше не делали, и на то, и учебные какие-то процессы, и практика, и получение опытов, навыков для того, чтобы реализовать свой потенциал дальше. Поэтому двигаюсь дальше в описании фотографиях.



Эта фотка сделана в 2002 году, 8 августа, мы отправились на большой поход куда-то туда, у меня есть и карта, где мы ездили, путешествовали, и в люди, кто ездили, я лишь только приведу два-три слова здесь, то, что студенческие годы относились не только к обучению, но и к такому еще походу, именно к таким поездкам по разным местам, по разным сплавам, это сплав на Байдарке, у меня даже на сайте была публикация про этот поход, с одной стороны, я уже устал где-то описывать фотографии, каждую фотку погружаться вот глубоко, что вот мы там ездили, там-то были, здесь были, я это уже делал, эту работу, я это уже описывал, это я описывал 22 года назад, возможно, стоило бы описать и эту фотку, но я тут напишу то, что вот мы на автобусе поехали, вот у нас там были такие-то лодки, вот такие-то Байдарки, вот такая-то небольшая группа людей, и мы ездили там дней на 5, наверное, где-то так, поэтому вот так это было, и расскажу, как это было в следующих фотографиях.



Все-таки добавлю сюда карту. Немножко смурто чуть-чуть будет описание этого раздела в том, что я был в этом путешествии в 2002 году. Тогда не было ни интернета, ни смартфонов. Ну, наверное, телефоны еще были, но смартфонов точно не было. Это были мобильные телефоны, да и то особо некому было звонить. То есть не у каждого был телефон в кармане, но точно было такое студенческое время, когда что-то было, и по большому счету классно было бы сделать в виде отдельной публикации нашу поездку. У меня и сайт был, потом этот сайт не стало его, потому что поменялся хостинг, домен, и вообще что-то менялось. И в целом мне больше было интересно изучение бизнеса как такового, чем описывать какие-то поездки, путешествия, учебу. И в целом не было интернета, чтобы это куда-то выкладывать, чтобы это все смотрели. В целом другие ценности были в 2002 году, но точно были ценности собрать фотографии. У меня есть много фоток, более 100 фоток, точно сделанных, распечатанных, потому что снималось на плёночный фотоаппарат. Но есть еще гораздо больше, поэтому возможно, можно будет сделать отдельную публикацию и снова поехать по этим местам. А места это относились к речке Страча. Путешествия по Страче на байдарках, прикладываю карту вот такую большую, по которой мы плыли. Не было тогда ни навигаторов, ничего такого. И были различные другие у меня поездки, путешествия. В 1998 году и раньше по речкам я плавал, сплавлился, и это у меня было не первое такое путешествие. Поэтому в целом мне это было просто, но это было непростое путешествие, потому что и студенческие годы, и ответственность большая, и путешествие по времени большое. Приведу сюда карту.





Ещё одна другая карта, она более детальна, может быть не так тут написано и расписано, что к чему, да почему, но тогда нам это было понятно, но может быть непонятно где мы находимся и куда мы движемся, и как мы плывём, но как-то плыли и плыли, находились, находились и проплыли, и уже забыли многие события, но листая фотографии студенческих встреч, я вспоминаю некоторые моменты, поэтому приведу сюда карту, просто ту карту, которая была у нас, но в нас было гораздо больше, чем в этой фотографии, у нас были эмоции, встречи, такие различные события, которые расскажу дальше.



Какой-то из перевалов, через какой-то мост, через какую-то речку, через какую-то такую запруду, вот мы тащим нашу байдарку, нашу лодку, все вместе тащим, ну а я, судя по всему, фотографирую, как обычно я фотографирую. Возможно, кто-то другой фотографирует, возможно, я там где-то тоже лодку тяну, но кто-то делал фотки, ну пусть это я делаю фотки, хотя на самом деле на фотографиях, вероятнее всего, я там где-то там нахожусь. Были такие события, пленка моя, фотоаппарат мой, точно помню, что я сам фоткал и кому-то давал фотки делать, и мы делали на один фотоаппарат. Разные события, каждый мог взять фотоаппарат и сфотографировать. Тогда это была ценность, пленочный цветной фотоаппарат с хорошим качеством. Как-то так, и фотоаппарат попадал и под влагу, и под дождь, и падал, но фотографии сохранились, и это здорово, что и сохранились мы, и у нас были и падения, и лодка падала, и мы там были в воде, и здорово, было классное время, вот это время хотел передать того ощущения, что это не так легко давалась нам поездка, и это было трудно, и продукты, и на связи, и безопасность, и здоровье, и силы, и плыть, в общем, очень интересно в большом объеме контента, который я сейчас и расскажу.



Приятные эмоции, когда мы вышли на какое-то озеро, большое озеро. Вот так это было где-то вечером, может быть утром, но вероятнее всего, что вечером, потому что мы уже уставшие, мы уже замученные, мы уже такие, типа, ай, ну эту лодку, ай, ну эту дорогу переезда, это далекоовато находится от Могилёва, пойдя доедь еще, пойдя поешь еще, пойдя как-то перезагрузись еще, и это было трудно, но когда поймали такое мгновение, где мы вот такие счастливые плывем, а тут еще я говорю, а давайте сфоткаемся, ну это, конечно, было жуть, но это было, и люди понимали, что это важно, и я благодарен, что у меня сохранились такие фотографии, которые со стороны, без квадрокоптера, там без какого-то там еще какого-то контента дополнительного того, что можно там селфи сделать, можно там как-то кого-то попросить сделать, тут ты сам выплываешь, плывешь, делаешь фотки, потом опять заплываешь и дальше плывешь, то есть какая-то такая атмосфера, чтобы даже фотографию с воды в озере сделать, это ж надо в это озеро залезть, это ж надо сфоткаться, и это потом надо ничего, чтобы не промочить и технику сохранить, и это было трудно, потому что сама дорога трудная, еще фотографии делать, а еще много чего дальше надо было делать, но все получилось, поэтому фотографии есть, эмоции есть, встречи есть, но это трудные такие работы, которые не видны за кадром, но они были выполнены, и даже не я часто делал, может где-то я там плыву, мне уже трудно вспомнить на какие фотографии, но точно я помню, что я делал такую фотосъемку, где казалось бы, делаешь фотки и уже устаешь, и это трудно, это на самом деле трудная большая работа, потому что лодки у нас было пару лодок.



Эта фотография в зелени называется, можно было по-разному бы назвать, но вот моё то ощущение природы и сегодняшнего дня, и вчерашнего, и завтрашнего в том, что я сам себя окружаю листвой, природой, такой атмосферой воды, где-то и холодно бывает, плавание зимой, и весной, и осенью. И это было и раньше, то есть мне как бы эта поездка была нормальной, в том, что я был в таких походах, но не был именно в студенческих таких походах, не был именно с такими преподавателями, не был в таком посыле длительной поездки и тяжелой поездки, потому что лодку перетаскивать приходилось, смотреть за водой, за корягами, за камнями, плыть небыстро и плыть вовремя. И это было довольно-таки трудно, но это было, и сделанные фотографии вот такие, что мы вот так вот плывём, там где-то не просто в воде, каких-то даже за пределами воды, дальше нам будет об этом более, может быть, наглядно, но вот это зелёное пробивание через зелёные камыши, листву, и где-то там есть речка, вода, и ты просто плывёшь наобум, думаешь, куда ты плывёшь, и вот через такие камыши, а впереди ещё какое-то бревно, дерево, и думаешь, боже мой, зачем я в это ввязался. Но это было в начале устья, потом река становилась шире, потом мы в одно озеро приплывали, в другое, то есть это какая-то такая была история, объединяющая всех нас и двигаясь дальше.



Возле озера Глубелька. Здесь мы доплыли до озера, вот тут мы все студенты, это всё-таки же фотка относится не к их походу, как бы фотка к походу, но сама публикация относится к студенческому времени, студенческому какому-то дружбе, к студенческому такому вот объединению, усилению, дополнении, поддержке, взаимовыручке, помощи. А это место мне понравилось, потому что оно такое вот более свободное в том, что можно тут все вместе по земле походить, а не в лодке сидеть. Можно тут и выбраться куда-то, может быть, с другими ребятами встретиться, с другими путешественниками пообщаться, и уже накопилась там усталость, потому что фоток, я говорю, сделал более ста, возможно, лучше в отдельную публикацию вынести, но тут цель моя — больше людей показать, поэтому такая ценность такой вот дружбы, дружба-жвачка, мир-дружба-жвачка, как-то так.



Тут уже, насколько я помню, путешествие заканчивалось, мы вышли на какое-то большое пространство, мы там много фоткались, тут красивое место, и я фоткал, и меня фоткали, и это такая вот фотография, которая не такая чёткая, но такая чёткая в воспоминаниях, что вот мы на лодке были, вот мы там грибли, вот мы на открытой воде, вот это как бы относительно тепло, хотя вода всегда была холодной, то есть не очень хотелось плавать там и в воде находиться, но точно было много драйва, энергии, которая была изнутри и не чувствовалось ни холода, ни голода, ни каких-то неудобств, всё было удобно, всё было хорошо, всё было быстро, и какие-то путешествия пронеслись быстро, и даже вот эта фотография, она относилась к тому, что это было легко и просто, и это было тяжело и трудно, но на фотографии это легко и просто, что вот тут вот, мол, я вот так, там где-то были другие лодки, я сюда приплывал, она могла уплыть, чтобы к какой-то лодке сфоткаться, то есть искал какую-то композицию без своих знаний, навыков фотосъёмки, но понимал, что это интересная фотка, и я понимал, что что-то тут есть в этом такое большое, в больших фотосъёмках, в больших работах с фотографиями, мест, природы, там дальше есть отдельный проект Run, где я уже фотографировал и природу, и речку, и пробежки, и какие-то спортивные моменты, но вот тут с одной стороны закладывалась другая база, которая вышла за пределы ВУЗа, в том, что за пределами организации соревнований, каких-то спортивных движух, об этом есть большая публикация Run, я бы вот к ней бы отнес эту фотографию, то, что это дало такой большой объёмный проект, в котором описал путь в 33 года спортивных различных моментов.



Так как это вуз всё-таки университет продовольствия, то, несомненно, есть и фотка с продовольствием. Здесь, конечно, она не постановочная, хотя я там типа готовлю что-то, на самом деле я и готовлю, я и любил готовить и кашеварить, и могу много рассказать про эту историю. Ну, во-первых, я в вуз пошёл в университет продовольствия из-за того, что я когда жил на даче, то мне доверяли сначала принести дрова, походить по лесу, найти какие-то дровишки, чтобы приготовить едушку. Потом я начал следить за огнём, типа дрова подкидывать больше, в огонь подкидывать больше дров, меньше дров, чтобы всё правильно не сгорело, не перегорело, но в то же время, чтобы было много тепла и огня. Дальше я уже начал что-то помешивать, готовить, делать какие-то салатки, ну, а потом уже и супчики. Это всё было в первом-втором классе буквально. То есть, вот такая ответственность. Но супы я начал готовить, может, в пятом классе, в шестом. И какой-то период, даже целый месяц жил один на даче. И эта подготовка еды на вот таких полевых условиях мне было легко и просто. Даже выбрал вуз именно из-за тех предпосылок, что мало перерабатывающие предприятия и оборудование общественного питания. Вот это мне очень сильно драйвило. Даже спустя 20 лет я могу сказать об этом больше, потому что есть отдельный проект кухни, есть отдельное направление приготовления еды, выпечка. И это было легко и просто. Но третий пункт, что в полевых условиях готовить трудно. На всех приготовить трудно. Посолить и сделать вкусно для всех трудно. То есть, какие-то такие специи добавить, учитывая, что взял с собой, из того готовь. Но ты же не можешь приготовить все блюда за один день. Тебе надо экономно расходовать. И в то же время, чтобы это было вкусно, и в то же время, чтобы это получилось. То есть, без права на ошибку не можешь сходить в магазин и сказать, ой, а я возьму у вас вот это. У меня что-то не получилось. Должно всё получиться. Должно всё получиться мало и вкусно. Потому что нужно растянуть продукты и следующий день, и следующее утро, и вечер. И это трудно. На самом деле это трудно. Тяжело готовить не на себя, а на всю бригаду, на всех людей. Потому что в какой-то период мы, каждый был ответственный за какое-то приготовление еды. Но я был готов больше немножко готовить, меньше готовить. Потому что кто-то девушки лучше готовят, ребята лучше за дровами сходят. И это было усиление, дополнение, где каждый силён был в чём-то своём. Поэтому всё было хорошо, всё было замечательно. И вот этот вот этап фотосъёмки, именно связанный с МГУП, Могилёвский университет продовольствия, или МТИ, Могилёвский технический институт, именно кафедра машинно-аппаратных и пищевых производств, именно моя маленькая специализация, небольшая, малые перерабатывающие предприятия, оборудование, общественное питание. Вот эта фотка, она как раз отражала то состояние тогда, когда я это готовил и понимал, что я на своём пути и двигаюсь дальше.



Фотографии в то же время, в тех же мест, что-то мы там готовили, накошеварили, вот сейчас кушаем, вечер, возможно, фотка со вспышкой осветила всех, ослепила всех, но это было вечером, это было здорово, это было там, и это было с ночевками, со встречами в разное время, в разные дни, и мы вспоминаем, я вспоминаю те события с трепетом, но в то же время у меня много таких было ночных походов, ночных ночевок, у кого-то это были первые ночевки, у кого-то это были в полевых условиях по-другому, мне это было легко и просто, учитывая, что у меня был такой опыт, учитывая, что я стал старше, учитывая, что это лето, и дождей не было, это было комфортно, и часть того, что есть у меня со мной, даже те же мои родители, они с Сибири, больше поколение такое моё, оно относится к Сибири, и там минус 15, это уже тепло, потому что, когда бывает минус 50, это уже холодно, а минус 15, это довольно-таки тепло, а когда тут на улице плюс 10, это вообще лето, вот это было летом, но вот одеты мы вот так вот, тёпленько, и кушаем что-то тёпленькое, и нам тепло, и здорово, и это было здорово.



Можно было бы много приводить фотографий с того похода, их много было сделано, опять же повторюсь, что может быть будет какая-то отдельная публикация, если я сам с семьей куда-то поеду и буду вспоминать свои прошлые поездки, будущие поездки и настоящие поездки, но в этой публикации я хотел бы добавить, что эта фотка и в целом вот эту атмосферу разного события можно по-разному донести и я бы ее бы донес, преподнес в такую ценность, что это ценность встреч и одни из таких ценностей это было то, что мы познакомились с теми, кто там был рядом, кто же какие-то были путешественники, люди других городов, других стран, других мест, кто-то на лодках был, кто-то просто приехал, кто-то просто пришел, кто-то вообще не поехал, то есть кому-то это было интересно, кому-то это было интересно, кто-то был с ночевкой, кто-то был без ночевки, много приколюшек, много интересных воспоминаний, хотя уже воспоминания немножко забываются, сколько, больше 20 лет прошло, но вот такое вот то, что помнится и то, что мне сейчас отзывается в будущем, вот такая организация встреч, пусть это не идеально, пусть это с бухты баракты, пусть мы грязные чумазые, немытые, небритые, но вот эта вот атмосфера того, что это дружно, это весело, это интересно, все мы такие, то есть мы все в равных условиях, и это такая-то боль, что мы все промокли и все промокли, то есть или все голодные, и вот мы все голодные, и мы хотим кушать, и нам надо всем покушать, или мы все устали, но нам надо доплыть до какого-то места, и вот тут мы доплыли, мы довольные, счастливые другими ребятами познакомились, с девушками, много еще есть фото, но это такая вот атмосфера более такая дружелюбная, спокойная, вот то, что мы уже уставшие, и мы тут все вместе и с другими вместе, и вот эта ценность очень ценна мне с сегодняшнего дня и будущих дней в виде встреч каких-то одноклассников, одноклассников, каких-то походов, каких-то поездок, каких-то совместных спортивных мероприятий, новогодних мероприятий, дни рождения, события встреч, воспоминания, ну что бы ни было, важно, чтобы это было и важно, чтобы это происходило так, как я описывал раньше, так, как я буду описывать дальше, так, как я живу сейчас, поэтому двигаюсь дальше.



На этой фотографии события октября 2002 года, даже правильнее сказать, что эта фотография сделана 11 октября 2002 года на урожае, уборке урожая, морковки, может быть, картошки, еще каких-то корнеплодов. Но сама уборка была более яркая, более эмоциональная, более теплая, более такая, типа мы пошли на уборку урожая, но нам больше важно было, что мы пошли куда-то не учиться, а куда-то за пределами института, университета, и это было таким временем, где нам было здорово, где нам было весело, где нам было прикольно, где нам было не до уборки урожая, потому что его много, и каждый мог его убрать по-своему, и мы же не убиратели урожая, мы студенты четвертого курса, третьего курса должны убирать урожай и бороться за каждый корнеплод, который остался где-то в земле или на земле, или не убранным был. В общем, нас было много, нам было весело, это было здорово. Но на этой фотографии мы все вместе в трудовом коллективе солнечных дней, серых будней, учебы, обучения в нашей работе, мы что-то там делаем, убираем, и вот такие мы на уборке урожая. Пусть это будет вот так звучать, потому что каждый по-своему может рассказать, но я рассказал так, как должно было бы быть, с правильным посылом коммунистической партии, нам хлеба не надо, работой давай, нам солнца не надо, нам партия светит, пусть это будут такие слова, хотя это было примерно так, это и было. Возможно, сейчас тоже студенты ездят на уборку урожая, возможно, они ездят, но как бы там ни было, у нас это было, и мы рады, что мы застали такой период в такой уборке на территории коммунистической партии какого-то совхоза, колхоза, которые мы помогали дружно всем коллективам ударить трудом по спасению урожая.



Дата подписанной этой фотографии, 13 ноября 2002 года, это на КВН, мы по-разному выступали, я то там не задействован был в КВН, мне КВН как бы интересно было со стороны посмотреть и внутри самого КВН, за сценой, как это организовывается, как это проходит, какие-то такие сценки, даже больше организационные такие моменты. В том, что это большая подготовка к этому идет, и я не силен был в самой подготовке, я не выступал на сцене КВН, может быть где-то и хотелось это, но в целом мне было некомфортно в каких-то коллективах, там собирают людей, рассказывают что-то, но точно мне было комфортно смешить людей, какие-то донести такие приколушки, какие-то такие выделиться, мне было не страшно, мне было комфортно, и это было, КВН, он отражал, что это не просто выделиться, а это и правильно выделиться, то есть ты всегда правильный, но на сцене ты неправильный, ты смешной, ты прикольный, а вот в жизни ты такой собранный и в то же время, КВН это жизнь, игра это жизнь, КВН это жизнь. То есть мы были вот на той сцене, я там на той фотке попал, не знаю как, но точно как-то я попал, и это сделано на мой фотоаппарат, у меня там много было сцен фотоаппарата, поэтому я понимал, что мне важно заснять эти фотографии для ребят, показать, что вот они на сцене, что вот они выступают, что это они молодцы, они вот так вот проявляются, они такие эмоциональные и творческие, и с юмором, и с подходом, и техническим, и таким визуальным, я не знаю, как это сейчас донести правильно, потому что я видел, что ребята проявлены, я видел, что это ещё на первом курсе, на втором у нас было очень интересные какие-то события в классе, в группе, вот такие приколушки, я мог бы вспомнить и рассказать о них, я, наверное, может быть, и вспомню, и расскажу, такие подколы, приколы, потому что я что-то записывал в свою тетрадку, и был вдохновлён ребятами, отдельными ребятами, я мог бы перечислить и фамилии, и имена, но я чуть позже об этом сделаю, и даже написав эту публикацию, описав её, понимаю, что я не описал, не описал про каждого, но более правильно было бы описать про каждого, и это будет более здорово, и я за некоторыми слежу, некоторые за мной следят, за некоторыми я не могу следить, это легко сделать в социальных сетях, отслеживая жизненный путь, творческий путь тех людей, которые были проявлены в КВН, и это было проявление ещё три года назад, когда мы только были первокурсниками, и это здорово, и это правильно, расти каждый год, расти каждые десятки лет, и вот эта фотография, она больше была для того, чтобы запечатлеть те мгновения, которые важны для других людей, показать, что вот они на КВН, вот такие они разные, вот такие прикольные, мы делали такие сценки, я их не делал, но я видел, что их делают ребята с нашей группы, с другой группы, с группы механического факультета, и понимал, что как здорово, что мы такие разные, и мы такие творческие, и мы с такими какими-то сильными посылами. Я не вспомню, какие места занимали, но точно помню, что группы первого курса аплодировали каким-то интересным выступлением, интересным каким-то сценкам, интересным таким каким-то моментом, который онлайн здесь и сейчас, я даже не знаю, как это правильно

сказать, но помню вот это ощущение радости за механический факультет первого курса, потому что это было очень творчески, это очень правильно, какие-то были яркие, правильные победы, такие вот места, какие-то личности интересные, вот это я точно помню, но помню это со стороны, не помню каждого конкретно какую-то ситуацию. Но вот это ощущение КВНа, оно точно было, и оно точно есть во мне сейчас в виде некоторых ребят из КВНа, других групп, я, кстати, потом был и в КВНе машиностроительного института, механически все-таки более шутил на острые темы, и это были острые шутки, которые были очень классные. Вот это я точно помню, то есть у нас была такая более раскованная группа, и это было здорово, и это есть сейчас, поэтому ждем вечера встреч.



Эта фотка сделана в октябре 2010 года, подписана у Сафрона, то есть видимо так называется, кафешка, ресторан, какое-то место, где-то мы собрались, и это уже четвертый курс, это уже может даже и пятый курс, это мы уже такие матерые волки, мы вот так встречаемся, общаемся, обнимаемся, выпиваем, гуляем, отдыхаем, здесь все культурно, хотя много есть прикольных фоток таких, какие я фоткал, я их запечатлевал, и я много каких-то моментов прикольных делал, но я их не публиковал, но понимал, что это наверное самое интересное, что вспомнить спустя будет 20 лет, вот такие вот вроде бы нам было прикольно и кому-то было не прикольно, но вот такие приколюшки, они были в событиях наших встреч, и этот стол он просто вот еще нормальный, и все было хорошо, то есть не было такого какого-то порыва, и не было какого-то такого беспредела, это было здорово, это было по-настоящему студенческие годы и уже пятого курса, и это было правильным таким временем того времени.



Всё там же, всё там же у Сафрона, и вот я такой влез в кадр, то есть я понимал, что кого-то, кто-то кого-то фотографирует, возможно, не я фотографировал, ну, точно я не фотографировал, потому что я тут в кадре, но точно были такие приколюшки, что можно было в кадр влезть, что можно было там появиться, то есть такая прикольная история, где мы чувствовали себя увереннее, мы чувствовали себя смелее, я чувствовал себя увереннее, то есть это понятно, что в любом кафе, в ресторане можно чувствовать себя увереннее через каждый час-полчаса, но это было студенческое время, где мы уже были смелее, общались с девчонками, с другими ребятами, с другими какими-то встречами, есть еще много других фотографий, я чего-то их сюда не добавил, но там больше уже пьянка-гулянка, то есть я вот с этим посылом мог бы и кого-то тоже показать, но, возможно, это было бы неправильно показать кого-то, кто не хотел бы, может быть, показывать, что вот такой вот он был в студенческие годы, поэтому эти все фотографии, они такие правильные, пусть я буду неправильным, я могу себя показывать с разных сторон, потому что это я, и я вот такой прикольный, ну и ладно, вот, возможно, кто-то хочет выглядеть серьезным, и точно знаю, что кто-то уже серьезный человек, и студенческие годы неприкольные, делиться ими в открытом доступе и где-то вот так вот показать того человека. Лично, да, может быть, это было бы интересно, но будут еще и другие публикации, это же не цель сделать одну публикацию и все рассказать, поэтому это воспоминание студенческих лет и распределение после вуза, могу, 50 лет,



Что-то добавить к этой фотографии я не буду, всё я уже там рассказал, вот так вот мы культурно сидим, отдыхаем, гуляем, и я могу быть тут некультурным, вот так вот руки расправив, и это было... это я так себя вёл, я могу о себе говорить с плохой стороны, могу о хорошей говорить, но пусть я буду говорить о плохой стороне, потому что все были хорошие, все были культурные, воспитанные, правильные, а я вот был вот такой вот неправильный, некультурный, вот такой вот я был, поэтому пусть я выделяюсь среди всех, но моё выделение должно усилить тех людей, которые были классными, поэтому я лучше я приму на себя удар, поэтому пишите к этому фотографии, к этой публикации, есть ссылки в конце этой публикации, мои социальные сети, высказывайте свои замечания, высказывайте свои недовольства, что вот я вот так что-то плохо поступил, я готов делать так, как я умею делать, так, как я не умею делать, то есть преподнести себя с плохой стороны, чтобы другие на фоне меня выглядели лучше, и пусть другие растут, и я рад, что я могу быть смешным, могу быть прикольным в том, чтобы другие люди были серьёзными, и я рад, что у меня есть такая возможность, у меня есть такое желание не быть лидером, не быть в галстук и в пиджаке и быть таким серьёзным, то есть я вот с этим посылом хотел донести вот эту ценность, что окей, хорошо, я согласен, что я такой, будь лучше меня, всё замечательно, всё, и снизив тем самым нагрузку, напряжение, что эта публикация большая, я рассказываю себе, да, я рассказываю себе, но с таким противоположным посылом, поэтому это попытка этой публикации, этой фотографии в противоположность того, чтобы все были лучшие, все были самые классные, а я вот был вот таким, пусть это будет так, хотя это так на самом деле и было, и спустя 20 лет я вижу, что многие стали тем, кем хотели стать, и это замечательно, двигаемся дальше.



Фотка 2004 года, какой-то месяц я не помню, но судя по природе это где-то май. До завершения нашего вуза остается пару месяцев, это уже пятый курс, нам уже пофиг, мы уже классные, мы уже хорошие, мы уже пятикурсники, нам прикольно, нам весело, и это было веселье на природе, где-то там где-то там организовывал уже не я, организовывали уже другие ребята, и те ребята, которые есть там на фотках, и есть там раньше, я рад, что они подхватили какую-то инициативу в поездках, в общении, в приглашении девчат, в приглашении ребят, и там наша группа, и девчата я не знаю откуда они, но рад, что я там среди них как-то оказался, я рад, что ребята там оказались, те, которые может быть не были в начале на каких-то мероприятиях, и это здорово, это классно, что мы так проводили время, и это было такое время, когда мы вспоминаем, и может быть не в явном виде вспоминаем некоторые события, но в явном виде вспоминаем пьяные события, в явном пьяном виде вспоминаем трезвые события, в трезвом виде вспоминаем пьяные события, пусть это звучит так, но там все было полукультурно, все, ничего мы там не навредничали, ничего не нашкодничали, но это было с таким посылом, что мы поехали на природу, мы выехали куда-то далеко, я вспоминаю те озера, я вспомню те все мгновения, какие там были, и там было все хорошо, потому что те мгновения, которые я не помню, тех у меня нет в фотоаппарате, тех нет у меня в объективе фотокамеры, и эта поездка, важно, чтобы она прошла безопасно, и все было хорошо, поэтому там все было хорошо, но словами я дополнил, что было у нас много встреч, которые, может быть, не много встреч, несколько встреч, которых нет на фотоаппарате, но есть в памяти других людей, потому что некоторые события я уже сам не помню, а если помню, то, может быть, при украшении так скажу, поэтому пусть фотография будет такая, а смысл будет подписан в виде этого текста.



Добавить к этому я ничего не хочу, вообще могу, но на самом деле я иногда в кадре показывался таким, типа, всё, я уже готов, я уже всё, у меня уже нет сил, я уже напился, завалился, и вот такой уже всё, пьяный. Вот, хотя на самом деле я там не был пьяный, но вот иногда играл такую сценку, я и на Савушкин Продукт где-то такие сценки показывал, что вот мы напились, то есть доносил такую историю, что вот мы все такие, мы такие, все бухие, мы такие, все вот такие, хотя может быть и на самом деле я был такой, а может быть и не такой, не знаю, но я точно знаю, что фотки я делал на свой фотоаппарат опять же, повторюсь снова, и мне важно было донести вот такую вот ценность наших встреч, что это было весело, что это было здорово, я готов был вот так вот сфоткаться, вот так вот выглядеть в этой сцене, что вот так нам интересно, здорово, и вот тут мы так на природе. Двигаемся дальше.



Следующая фотография, это вот так мы на гитаре, там Вадим играет, кто-то там обнимает, кто-то пляшет, кто-то не пляшет, кто-то... То есть, как-то объяснить, гитара в нашей учебе не сильно присутствовала. Она присутствовала за пределами института, она присутствовала в других группах, в других коллективах, в других каких-то объединениях. И я рад, что у нас это получилось. Это здорово, что у нас получилось выбраться на природу, что у нас выбраться в учебном процессе, дальше по распределению, проявиться себя, показать себя, быть благодарным тем временем студенческим, которые были и дальше продолжают в виде наших семейных встреч, в виде наших встреч в вечерах выпускников. Может быть, не в явном виде вечера встречи выпускников, именно так правильно, чтобы это было в определенный день. Но точно мы встречаемся, точно мы общаемся, точно мы пересекаемся как на пространствах интернета, так и в чатах, так и в личных встречах, маленькими группами, большими группами, у каждого теперь свои группы, группы рабочие, группы какие-то семейные, группы такие, которые дали посыл, когда мы были не семейными, а такими свободными, и эта свобода выражалась в том, что мы были свободны в полёте мысли, в полёте действий, в полёте распределения, в полёте музыки, танцев, песни. И вот это студенческие годы говорят, что они классные, говорят, что они такие замечательные. Но такие же замечательные они сейчас у многих, кто усилил своими действиями то, что было заложено ещё раньше, и до студенческих лет. И это здорово, и это сильно, и я рад спустя какое-то время, что видеть, что эти усиления приносят радость, ощущение жизни, полноты жизни, полноты таких вот встреч. Кому это подходит? Потому что многие в науке остались, им встречи были некомфортные, многие остались где-то другой специальности, им тоже, может быть, это было не так важно, ни встречи, ни обучения. Многие пришли на другую специальность, на другое обучение, другие встречи, другие знания, другие ощущения, пользы людям, реализации себя, своего потенциала. Поэтому всё замечательно, всё хорошо, двигаемся дальше.



Ещё одна фотка с тех мест, там же где-то там, где-то там, где меня нет, тут уже я фотографировал, и многие моменты хотел передать именно в тех моментах, которые, ну, мне виделось вот так вот, в природе людей погрузить, вот так вот вместе, вот так собратсья. Я делал такие же фотографии, у меня есть проект ТС-82, приведу на него ссылочку (<https://82.project.ipd.by/>), потому что те посылы-предпосылки вот таких фотографий, встреч и вот таких вот организационных моментов, они потом переложились на наше товарищество, и это мне было легко и сейчас это делать, и раньше делать, и может быть сейчас я это не делаю так, но вот такие трудности, которые были тогда в виде и фотосъёмки, и каких-то организационных моментов, и учебных моментов, и много чего, что было трудно, до сих пор много чего трудно даётся, и много чего не далось, но я по этому поводу не переживаю, потому что оно меня не драйвит, может кто-то с меня что-то больше чего-то требовал, но мне это было как бы, ну, не вызывало во мне энергию и такой лёгкости, а то, что даёт мне лёгкость, это вот публикации, фотосъёмки, какие-то организационные моменты, какая-то систематизация, мне это легко, я это дальше делаю, усиливаю, но может быть я был не лучшей старостой группой в плане того, что старосты должны что-то делать чуть больше, чем учиться, и организовывать, и сорганизовывать ещё что-то, но в любом случае у нас это получилось, в любом случае я благодарен каждому за доверие, и двигаемся дальше.



Эта фотка уже выпускной, в июне месяце. В июне мы вот такие вот, мы с каким-то транспарантом механический факультет, это наша группа небольшая, хотя есть и группы с МАИ, и МАИ-991, МАИ-992, и это было защита диплома, кто-то раньше защитился, может быть, кто-то уже уехал, и это не вся группа, и классно было бы всех вместе сфотографировать, собрать, как-то вот так вот объединить, пожелать друг другу удачи, но большого счёта этого не было. Возможно, это было в таком большом посыле всего декана факультета, ректора вуза, такого напутствия, но такого какого-то посылы в том, что тут собралась вся группа, и в том, что нам грустно расставаться, пожалуй, не было. Это было ощущение того, что закончилось обучение, учёба давалась тяжело, мне, по крайней мере, давалось тяжело, диплом давался тяжело, и я рад, что фу, наконец-то закончил. Ух, наконец-то я его сдал, наконец-то я его защитил, потому что я параллельно учился в бухгалтерский учёт, анализ и аудит, какие-то были работы по сайтам, бизнес-проект, это 2004 год, и потом распределение, оно уже было известно, и это было таким моим внутренним ощущением, таким, что, может быть, я не реализовал всё, что я хотел здесь, в Могилёве, потому что я приезжал в Брест, я уже знал, что я в Брест приеду, я уже знал, что я не успею доделать свой диплом по бухгалтерскому учёту, и это диплом мой перенёсся на сентябрь, и это было такой внутренне тяжёлым состоянием, что фу, одно я сделал, двигаемся дальше, но и то, что дальше предстояло, ещё более трудно, поэтому двигаемся.



Фотка сделана в клубе метро, я там на ней есть, на ней есть и другие ребята, это уже мы потом пошли гулять, отдыхать, бухать в клуб метро, но такого какого-то ощущения, что я там организатор, организатор, что я там какой-то там лидер, этого не было, это точно не было, я уже тогда уже где-то на каких-то чуть раньше курсах мне уже устал от этого всего и понимал, что я двигаюсь с тем потенциалом, который есть у меня, поэтому метро да классно, оно было, но уже организовывали другие ребята, другие девчата и такое ощущение завершения, обучения, движения и я рад, что у нас все получилось и это было таким немножко тяжелым состоянием, что мне не хватило чуть-чуть энергии на том, чтобы как-то поблагодарить правильно каждого, сказать какие-то правильные слова, дать какое-то правильное напутствие, как-то вот с таким посылом я понимал, что все, я рад, что я успел что-то сделать, какие-то работы, дипломные работы, потому что это было тяжело и последние ночи, дни, месяца были очень трудными и я уже устал от всего, в том числе от пьянок, гулянок, вечеринок, каких-то организационных моментов и здесь, хоть и на фотографии все классно и замечательно, но внутреннее состояние того, что эмоционально мне уже было там тяжеловато, мне уже было трудновато, но может быть это не явно заметно.



Все тот же клуб метро, все такие же приколушки, танцы, дискотека, музыка, мы такие драйвовые, веселые, вот так вот мы что-то там пляшем, танцуем, две группы, мамы напротив пищевых производств, вот что-то такого. Да, так было, да, возможно, как-то там по-другому было, но фотографии такого правильного времени, времени ощущения, веселого времени, студенческих лет, студенческих каких-то моментов, пусть она будет в этой фотографии, и в других фотографиях, и в других встречах, я рад, что есть возможность, потенциал нам встречаться, объединяться, находиться онлайн, находиться оффлайн, встречаться по рабочим моментам, по жизненным моментам, по моментам на разной территории, в разных городах, в разных областях, территориальных областях, рабочих областях, знаний, воспоминаний, областях, те, что нас объединяли и нас усиливают, теперь усиливают уже других людей, и в том числе и нас, и это здорово видеть нас в других людей, потому что это было 20 лет назад, уже поменялось, много чего поменялось, но ощущение жизни, ощущение радости и ощущение такого выпускного, оно всегда присутствует в такой какой-то другой атмосфере, что вот тут уже вуз закончился, ура, началось что-то другое, и началась большая жизненная история следующих лет, о них я не рассказывал, у каждого это своя история, здесь история про университетские годы.

И хоть может не совсем правильно так как нужно, может как-то по-другому нужно, поэтому я какую-то чувствую не знаю не завершенность в том, что можно было сделать и лучше. Но я хочу одно сказать, и я об не говорил, но об этом запишу. Мне об этом проще записать в том, что я родился и у меня был пониженный слух. Мне поэтому не взяли в армию потом после университета и это было то моей болью, которую я понимал, но не мог с этим справиться. В том что, когда у меня люди что-то спрашивали однокурсники и я это понимал, что спрашивают, но просто я некоторых людей плохо слышал. Видимо там по определёнными у каждого голос я лучше слышу и хорошо слышу, а кого-то плохо слышу совсем. Поэтому были люди, которых я не слышал. Ну просто капец. И я не мог это понять это потом я уже понял, что к чему. Но это было

больно, и я с этим родился, и я думал, что наверно это так у всех, но это была та боль, которая была моей поэтому трудно быть руководителем каким-то старостой каким-то человеком ответственным за группу в том, чтобы подсказать на экзаменах и в классе или на лекции и это было болью моей, с которой я живу и сейчас. И поэтому прошу прощений извинений и каких-то недопониманий у тех, кто что-то у меня спрашивал, и я не мог ответить либо как-то прятался, потому что это не совсем это то мое чтобы именно проявляться для других людей. Я хотел бы объединять людей и объединять своими знаниями каким-то умениями, своими конспектами, публикациями. Даже эта публикация, возможно, навеет на воспоминания прошлых лет, воспоминания каких-то событий и это было и это продолжается и мне этот путь подходит в том, что я на этом пути. Есть отдельная публикация "Run" большая объемная. Там еще больше написано про мой путь. И если это будет кому-то полезно и интересно кто дочитал до этого места до вот этого раздела буду рад полезным на этом пути, и я об этом пути рассказывал в своих публикациях мне не трудно еще раз сказать и поделиться, поэтому буду рассказать делиться как в этом чате как в телеграмм канале как в инстаграм, поэтому подписывайтесь. Рад был поделиться и рассказать. И рад буду встречам большим встречам, объединенным всем вместе как вечерам встреч в институте и небольшим встречам в каких-то городах, в Бресте сейчас живу. Поэтому случае всем рад и поздравляю счастья радости желаю и пусть этот жизненный путь у каждого свой будет наполненный событиями яркими жизненными такими как были студенческие годы

Алексей Гапеев

20.04.2023